RADIOLANDIA

PARA CARNAVAL

y para vestir compre siempre su calzado en

FANACAL

Mod. 8504. - De PLATA Duponi, taco 5½ y 6½ cms., $ **9.90**

Mod. 8304. - Sandalia de fiesta en PLATA. Taco piné 4 centímetros. 33 al 41 ... $ **10.90**

Mod. 8302. - De PLATA muy elegantes. Taco 6 ½ centímetros. 33 al 40, a pesos **10.90**

BOTAS para disfraz en cuero ROJO:
39/42, $ 7.50; 34/38, $ 6.50
26/33, $ 5.50; 20/25, $ 4.50
EN CUERO NEGRO:
39/42, $ 6.90; 34/38, $ 5.90
26/33, $ 4.90; 20/25, $ 3.90
EN CUERO BLANCO:
39/42, $ 6.50; 34/38, $ 5.50
26/33, $ 4.50; 20/25..... $ **2.95**

BOTA PIRATA

	Roja	Negra	Blanca
39/44,	$ 9.50;	$ 8.50;	$ 7.90
34/38,	$ 7.90;	$ 7.50;	$ 6.90
26/33,	$ 6.50;	$ 5.90;	$ 5.50
20/25,	$ 4.90;	$ 4.50 y..	$ **3.90**

HAY VARIOS TIPOS EN BOTAS PARA DISFRAZ

ZUECO holandés, dorados o color natural. 34 al 41, $ 1.95; 20 al 33 ..... $ **1.50**

Mod. 6178. - De brin BLANCO, con vistas en ROJO. SUELA de CORCHO. Taco 4½ cms. 33 al 40 ..... $ **6.90**

Mod. 26130. - De lona AZUL, con ribetes BLANCOS y SUELA de GOMA BLANCA. 39 al 45, $ 2.30; 34 al 38, $ 1.95; 25 al 33 ..... $ **1.80**

FANACAL

INICIA EL LUNES 22 SU SEMANA

PARES SUELTOS

Miles de pares FALTOS DE NUMEROS, que eliminamos a

2.90 **4.90** **6.90**

INTERIOR

Flete: Señoras, $ 0.50 - Botas, $ 1.20
GRATIS Catálogo No. 61.

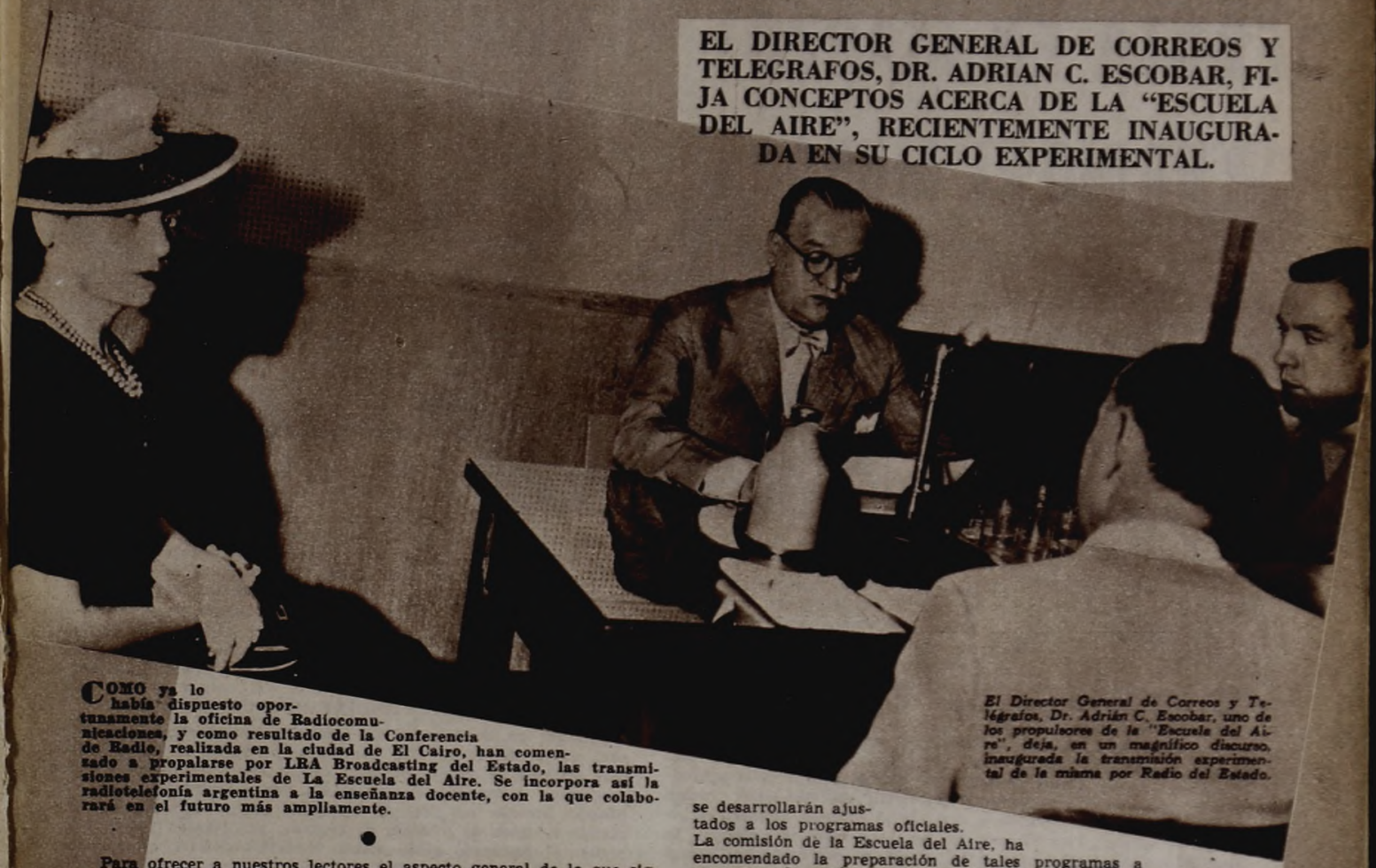
FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado

770 - SARMIENTO - 770

"LA RADIOTELEFONIA DEBE ESTAR AL SERVICIO DE LA ENSEÑANZA"

EL DIRECTOR GENERAL DE CORREOS Y TELEGRAFOS, DR. ADRIAN C. ESCOBAR, FIJA CONCEPTOS ACERCA DE LA "ESCUELA DEL AIRE", RECIENTEMENTE INAUGURADA EN SU CICLO EXPERIMENTAL.



El Director General de Correos y Telégrafos, Dr. Adrián C. Escobar, uno de los propulsores de la "Escuela del Aire", deja, en un magnífico discurso, inaugurada la transmisión experimental de la misma por Radio del Estado.

COMO ya lo había dispuesto oportunamente la oficina de Radiocomunicaciones, y como resultado de la Conferencia de Radio, realizada en la ciudad de El Cairo, han comenzado a propalarse por LRA Broadcasting del Estado, las transmisiones experimentales de La Escuela del Aire. Se incorpora así la radiotelefonía argentina a la enseñanza docente, con la que colaborará en el futuro más ampliamente.

●

Para ofrecer a nuestros lectores el aspecto general de lo que significa el aporte a nuestra radiotelefonía y al oyente en general, hemos entrevistado al señor Adrián C. Escobar, director general de Correos y Telégrafos, que propició desde el alto cargo que ocupa la creación de La Escuela del Aire, aportando así, por intermedio de nuestra radiotelefonía, un elemento de amplísimas proyecciones culturales, que elevará indudablemente el rango de la cultura general, ya que una vez, definitivamente organizada e irradiada en cadenas, esas transmisiones de carácter educacional, llegarán hasta los más apartados lugares de nuestro país, con los beneficios fácilmente pre sumibles.

—Con las transmisiones experimentales que acaban de iniciarse —nos dijo el doctor Escobar—, realizamos la primera tentativa seria para incorporar definitivamente la radiotelefonía a la enseñanza oficial. Me ha correspondido el honor de propulsar ante el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, la adopción de este valioso auxiliar docente, cada vez más empleado en todos los países civilizados del mundo. Creo que no hubiera estado a la altura de mi cargo, desde el que se ejerce la superintendencia de las telecomunicaciones nacionales, si no me hubiera empeñado tenazmente en colocar a nuestra radiodifusión al nivel de nuestra cultura.

—¿Es en este sentido de colaboración cultural nuestra radiotelefonía un gran aporte...?

—Todavía no hemos sabido aprovechar cabalmente esa poderosa fuerza vital que al decir de Arno Huth es la radio. No hemos sabido dar la trascendencia necesaria a una voz que es oída por la tercera parte de la población de la República. Y no sólo hemos descuidado a la radiotelefonía desde el punto de vista de la cultura general, sino también desde el punto de vista parcial de la enseñanza pública... Comprendiéndolo así el actual gobierno de la Nación ha prestigiado la creación de la Escuela del Aire, que dotará a los maestros y profesores de un nuevo y precioso elemento pedagógico. La radiotelefonía —conviene insistir en ello— nunca debe ser más que un complemento docente del profesor y del maestro.

—¿A quiénes están destinadas estas primeras transmisiones experimentales...?

—Dichas transmisiones, de acuerdo al plan oportunamente aprobado, están destinadas a los niños de instrucción primaria, estudiantes secundarios, adultos, maestros y padres. Serán escuchadas dentro y fuera del aula, constituyendo cursos complementarios de los establecidos en los programas oficiales. A la última categoría pertenecen los cursillos de idiomas inaugurados el ocho del corriente mes. Están destinados a alumnos de establecimientos secundarios y se desarrollarán ajustados a los programas oficiales.

La comisión de la Escuela del Aire, ha encomendado la preparación de tales programas a un grupo de profesores especializados, que hace más de dos meses se halla abocado a esa labor. No pretendemos con estas transmisiones haber logrado resultados definitivos. Las posibilidades de la radiotelefonía son amplísimas, y mal pretenderíamos agotarlas en la primera experiencia. Cuatro cursos se han organizado, y todos obedeciendo a un plan distinto, dentro de los principios inevitablemente comunes a todos. Los profesores encargados son los que nos dirán en qué caso hemos logrado lo propuesto, ya que su experiencia docente será para nosotros el juicio más estimable. Las lecciones de repaso irradiadas han tenido un resultado francamente halagador, que sobrepasa en todo las mejores esperanzas de la Comisión. Los pedidos de folletos que se han editado como complemento de las clases radiales, alcanzan cifras comparables a las que en nuestro medio alcanzan los concursos comerciales de gran popularidad. No esperábamos obtener este éxito que desvirtúa por cierto la tan difundida leyenda sobre la incultura del radioescucha... Nunca profesores argntienos han dictado hasta aquí clases ante un auditorio tan vasto... Los cuarenta alumnos del aula se han convertido por obra de la radio en una multitud dispersa en la Capital Federal y las provincias de Buenos Aires y Entre Ríos... Cuando poseamos una red oficial mayor que la actual, la Escuela del Aire hará llegar sus beneficios hasta los más apartados rincones de la patria... Próximamente, además, se inaugurarán las transmisiones experimentales correspondientes a la escuela primaria, con una serie de conversaciones semanales para padres. Y así, paulatinamente, se irá llevando a la práctica el Plan Experimental aprobado por la Comisión, hasta que el Poder Ejecutivo resuelva incorporar definitivamente la Escuela del Aire a nuestra enseñanza primaria y secundaria.

—¿Es decir, que ha llegado la hora de obrar...?

—Efectivamente. Oportunamente hemos explicado cuáles serían los beneficios que prestará la radiotelefonía a la enseñanza pública. Y ha llegado el momento de demostrar prácticamente tales beneficios. Las transmisiones proyectadas en nuestro Plan Experimental tienen ese propósito... Aspiramos a que pronto llegue el día en que cada una de las escuelas y colegios de la República tengan instalación de radio con altoparlantes en las aulas, así desde esta Capital, que es el corazón de la República, llegarán sus palpitaciones a todos los ámbitos del país, y en los días de las grandes fiestas patrióticas entonaremos al unísono el Himno Nacional, dirigido desde Plaza de Mayo, que será cantado por los niños que se educan en las escuelas grandes y pequeñas de todo el país.

TITO GUIZAR DEBUTA EN MARZO POR RADIO EL MUNDO

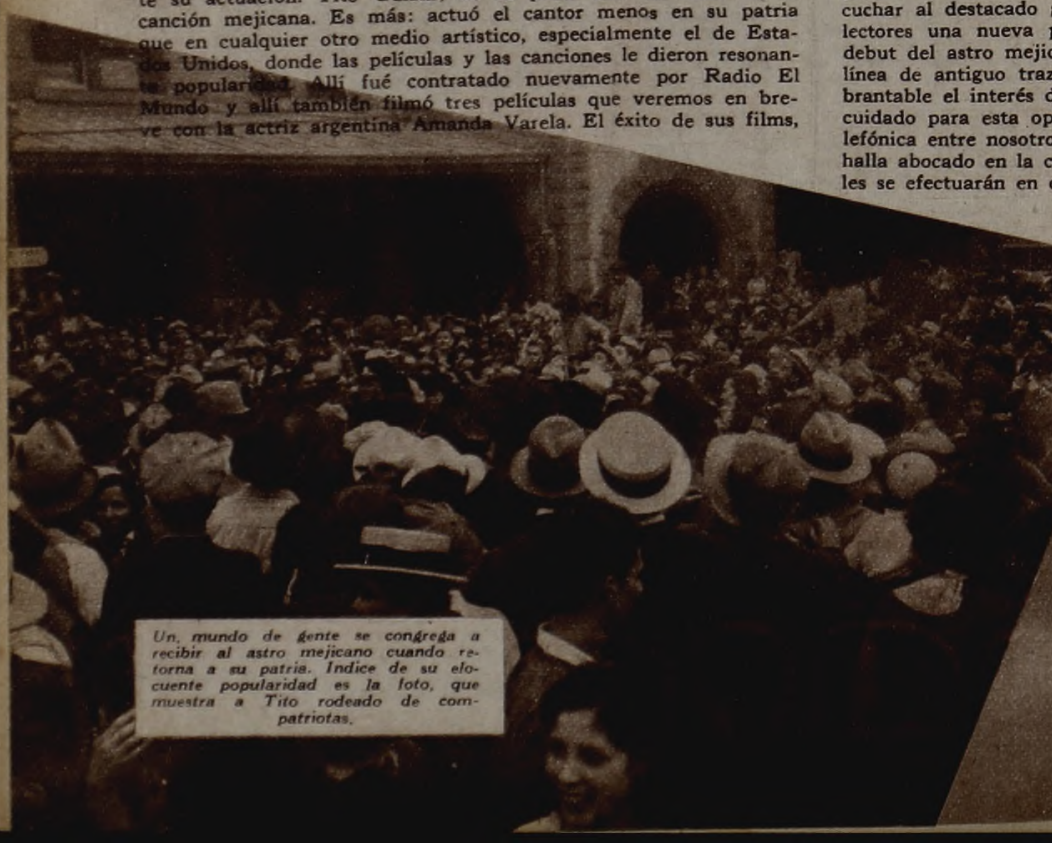
CONTRATADO PARA FILMAR AQUI VARIAS PELICULAS, RETORNARA AL MICROFONO DE RADIO EL MUNDO, DONDE TRIUNFARA ANTERIORMENTE.

Tito Guizar, en un aspecto de una de sus audiciones en Radio El Mundo, en ocasión de su primera visita.

EL nombre de Tito Guizar, evita todo comentario. Pese a que de los cantores mejicanos, es el que menos nos ha visitado, su nombre ocupa el lugar preponderante que corresponde a un artista de su categoría, en nuestro aplauso popular. Hace tres años, este notable artista, actuó en Radio El Mundo. Se hizo más popular aún entre nosotros, que lo habíamos escuchado en discos, y visto actuar en películas habladas en castellano, donde lógicamente y más que ningún otro factor, su voz decretaba el mayor de los éxitos. Desde el micrófono de LR1, en aquella oportunidad, se hicieron rápidamente populares sus canciones. Indice elocuente del enorme auditorio que siguió desde el primer instante su actuación. Tito Guizar, no es pues, sólo un valor de la canción mejicana. Es más: actuó el cantor menos en su patria que en cualquier otro medio artístico, especialmente el de Estados Unidos, donde las películas y las canciones le dieron resonante popularidad. Allí fué contratado nuevamente por Radio El Mundo y allí también filmó tres películas que veremos en breve con la actriz argentina Amanda Varela. El éxito de sus films, en todo el continente americano, decretaron que una fuerte productora local, le contratara para filmar entre nosotros. Y es así como en breve filmará para la Efa una película cuyo título podemos adelantar y que es el siguiente: "De Méjico llegó el amor". A este film, seguirán otros más y se descuenta ya el éxito de los mismos, ya que, a las excelentes dotes de cantante de Tito Guizar, se auna el actor que se ha educado en él paulatinamente hasta consagrarlo frente a las cámaras de Méjico y de Estados Unidos.

SU ACTUACION RADIAL EN BUENOS AIRES

Estamos en condiciones de informar, plenamente seguros de ello, que el debut de Tito Guizar, se producirá en los primeros días del mes de marzo. Es decir con la iniciación de los grandes programas en nuestra radiotelefonía. Ha querido así Radio El Mundo, brindar una nota de indudable calidad artística, contemplando el deseo de millares de oyentes, que querían volver a escuchar al destacado galán-cantor. RADIOLANDIA, ofrece a sus lectores una nueva primicia que se confirmará brevemente: el debut del astro mejicano en Radio El Mundo. Seguimos así una línea de antiguo trazada: servir con la lealtad precisa e inquebrantable el interés de nuestros lectores. Tito Guizar, no ha descuidado para esta oportunidad, de su segunda actuación radiotelefónica entre nosotros, el repertorio. Y es el momento en que se halla abocado en la composición de canciones, algunas de las cuales se efectuarán en colaboración con los grandes compositores de su patria: María Teresa Lara, Grever, y otros autores como Lecuona, Otero, etc., y no se descarta la posibilidad de que interprete canciones argentinas, especialmente adaptadas para él. Continúa pues, Tito Guizar, la magnífica trayectoria de Ortiz Tirado, Vargas, Arvizú y recientemente Carlos Roldán, magníficos embajadores líricos, de Méjico, la nación amiga, que periódicamente nos envía sus mejores artistas. La llegada de Tito Guizar, se suma a los grandes exponentes de arte, en todos sus órdenes, que se alistarán en este año, a poco de iniciada la temporada radiotelefónica, en nuestras broadcastings. Tendrá así el oyente, la oportunidad de volver a gustar el mensaje de belleza de aquellos que llegan con el suficiente prestigio y la probada emoción. Así está alojado entre nosotros Tito Guizar. Radio y películas argentinas lo traen nuevamente a este país, que ha de recibirlo con el cariño habitual que nos prestigia. Bienvenido al mismo, Tito Guizar.



Un mundo de gente se congrega a recibir al astro mejicano cuando retorna a su patria. Indice de su elocuente popularidad es la foto, que muestra a Tito rodeado de compatriotas.

UN EXITO ROTUNDO

Ha tardado la buena suerte en llegar hasta Enrique Rodríguez y sus muchachos. Pero el fin se les brinda plena, en un éxito que señala a esa orquesta como una de las más populares del momento. Sus últimas creaciones, han levantado extraordinariamente las acciones del celebrado director, su conjunto y su cantor Roberto Flores, circunstancia que se puso en evidencia durante la reciente visita a Bahía Blanca, con la embajada de Radio Belgrano, de la que fueron uno de los mejores sucesos.

La Media Hora Selecta de María Esther Lagos

María Esther Lagos y Sergio Montes, los festejados actores que tienen a su cargo en la emisora municipal la audición titulada "La media hora selecta", anuncian para las fechas venideras, del corriente mes, la transmisión de las siguientes glosas de canciones de renombre, realizadas por el escritor argentino Nolo Gildo: viernes 19, "Caro Nome" de Verdi; domingo 21, "Nostalgia", de Cobián y Cadícamo; lunes 22, "Alguna vez", de José Mojica; miércoles 24, "Noche de Atenas", de Petorossi; viernes 26, "Matinatta", de Leoncavallo; domingo 28, "Nieve", de Magaldi; lunes 29, "Danubio Azul", de J. Strauss y miércoles 31, "Lamento Borincano", de M. Lara.

"ROMANCES DEL CABALLERO DE LA NOCHE" EN EL MUNDO

Radio El Mundo inició, el martes último, una novedosa audición a la que denomina "Romance del caballero de la noche", que será propalada en adelante a las 23.30 horas, en forma de sketchs cuya interpretación correrá a cargo de Maruja Gil Quesada, la exquisita primera actriz de nuestra escena y Orfeo, artista de ponderables condiciones.

Los "Romances del caballero de la noche", por su calidad intrínseca y la jerarquía de sus realizadores, ha de despertar interés entre los oyentes de la calificada emisora de calle Maipú.

"PANCHITO BELVEDERE" UN MUCHACHO DE ANTES

"Panchito Belvedere", el simpático personaje defensor del tiempo viejo, sigue siendo atracción de un gran programa de Radio El Mundo, animado por Enrique Serrano, astro del cine. Juan Bernabé Ferreyra y Osvaldo Navarro, acompañan en la nota al popular "Panchito".

EN SU NUEVO Y CIENTIFICO ENVASE

A TODA HORA

Aún en ayunas, y sin producirle ardores, un GENIOL calmará su dolor y le devolverá ese alegre bienestar que evidencia la saludable reacción que GENIOL produce.

GENIOL

4 TABLETAS 30 CENTAVOS

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
9º. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1580

AÑO XIV - 20 DE ENERO DE 1940 - APARECE TODOS LOS SABADOS - No. 618
Registro de la Propiedad Intelectual Nº 51205.

Por "La Escuela del Aire"

HAN comenzado a propalarse ya, las primeras emisiones de "La Escuela del Aire", iniciativa digna de todo encomio, cuya incorporación al broadcasting, reclamaban, además de todos los sectores de la opinión nacional, los miles de analfabetos que, desgraciadamente, arrojan todavía las estadísticas.

Magnífica fué la audición inaugural, prestigiada por la palabra del Director General de Correos y Telégrafos, uno de los propulsores de "La Escuela del Aire" y por las autoridades pedagógicas que encararon las primeras manifestaciones del programa a cumplirse.

Pero hay algo que falla, en el intento recién comenzado. Algo que falla, de fundamental importancia. Sabemos todos, en efecto, que Radio del Estado tiene un alcance de onda limitado. que no cubre sino una escasa superficie de la República, lógicamente, en un perímetro que comienza en la propia Capital Federal. Cubre, entonces, una zona densamente poblada, la que da mayor porcentaje de habitantes por kilómetro cuadrado, pero, también, la que arroja el menor índice de analfabetos. La que está servida por mayor número de establecimientos educacionales.

Y el problema del analfabetismo es tal, precisamente en las zonas más alejadas de la gran metrópoli. Allá donde las provincias, en su esfera de acción y el propio Estado Federal, no pueden competir con las distancias enormes y con la miseria económica ambiente.

Se nos responderá que el Estado no puede utilizar sino su propia emisora. Que las de mayor alcance, responden al interés comercial de los broadcasters y no al del país mismo. Pero aun así, una experimentación como la que ponderamos, debería contar con ondas de mayor capacidad. ¿Es que se podrían negar los broadcasters particulares a prestar sus estaciones a determinada hora, dentro de un plan racional, para una finalidad tan alta como la que se persigue con "La escuela del Aire"?

Ni aun LRA1, emisora de onda corta del Estado, puede competir con la difusión y la facilidad de recepción que ofrecen las estaciones de ondas largas, destinadas a la explotación comercial. Es del caso, entonces, que, sin necesidad de que el poder público solicite su concurso, en drástica medida cuya legalidad podría discutirse, aunque su propósito fuese tan loable, los propios broadcasters ofrezcan sus ondas para irradiar, en cadena, esos programas que una inmensa cantidad de ciudadanos aguardan esperanzados.

Hasta la hora buscada inicialmente para las transmisiones experimentales de "La Escuela del Aire", en la media tarde, es un factor favorable. ¿Y es que no resulta más grato, para la argentinidad, un curso didáctico, que los pobres programas que a esa hora irradian la mayoría de nuestras emisoras?

El primer paso, ha sido dado ya con plausible repercusión para la cultura general y la enseñanza pública. Hay que perfeccionar el nuevo instrumento de divulgación cultural, que en otros países ha dado resultados sorprendentes y que se presta como ninguno para llegar hasta los lejanos confines del país, con un mensaje de inmenso significado.

Es deber de buenos argentinos, el apoyar una obra de tanta magnitud como lo es la incorporación de la radio a la actividad didáctica. Ella y el cinematógrafo, en el futuro que quisiéramos próximo, serán los mejores aliados de los educadores argentinos, soldados de un ejército civil que labora, con patriótico empeño, en una noble tarea de superación cultural.

¿Y los Bailes en la Costanera?

HASTA el año anterior, el público que concurría noche a noche al balneario municipal, el más democrático de los paseos porteños, gozaba del esparcimiento que significaba la música irradiada merced a la red de altoparlantes que Radio Municipal tiene distribuída en dicho paseo. Música bajo el conjuro de la cual, las amplias aceras de la Costanera se improvisaban en pistas de bailes populares, poniendo una nota simpática en la severa fisonomía habitual de la gran ciudad.

Este año, empero, esa práctica que contribuía a la alegría colectiva, ha sido abandonada, pese a que los altos calores vuelcan cada vez mayores masas humanas en el balneario, especialmente cuando la noche ofrece, con él, la posibilidad de eludir el clima asfixiante de la Capital.

Está la red, como antes. Por Radio Municipal se transmiten los bailables exactamente como en años anteriores. Pero los altoparlantes permanecen mudos. Y quienes quieren música, en el balneario, deben ocurrir a algunos de los tantos recreos, cuyo usufructo, por supuesto, no está siempre al alcance de los bolsillos modestos, que forman mayoría entre quienes concurren a la Costanera.

Era, la difusión de alegres bailables por la red de la emisora municipal, una práctica interesante. Y alegraban el ambiente los centenares de bailarines, que, en parejas juveniles, transformaban al paseo en dilatada pista de baile. Diversión de humildes, antes que nada, tenía necesariamente que desaparecer. Es que parece ley inquebrantable, entre nosotros, eso de que a los humildes se les vayan quitando, poco a poco, todas las diversiones gratuitas.

Aporte Eficaz al Radioteatro

VAMOS, paulatina pero vigorosamente, hacia la dignificación del radioteatro, tan escaso en valores auténticos hasta hace no mucho tiempo. Precisamente por su falta de calidad o por la improvisación de sus intérpretes, sufrió la radio ataques violentísimos, de parte de los sectores cultos de la población.

Pero el proceso de mejoramiento se opera al fin, con la incorporación a las grandes emisoras, de actores y actrices cuya solvencia artística ha sido ampliamente juzgada, en términos gratos, por la alta crítica nacional.

Justamente el comienzo del nuevo año, ha ponderado adquisiciones valiosísimas, en ese sentido, por las estaciones de mayor capacidad. Significa ello que las direcciones artísticas comprenden, al fin, de que no era posible seguir llegando hasta el oyente con mensajes de chata perspectiva, ni con intérpretes de magra calidad.

Sería bueno, entonces, ya que el material interpretativo asume tanta valía, ponerlo a tono con la calidad de los libretos, mejorados por algunas emisoras, pero de fisonomía demasiado pobre, en muchas otras. Y algo más. Eludir en lo posible la versión, ante el micrófono, de tanta obra extranjera. La dramaturgia argentina o hispano-americana, cuenta con valores ponderables, que todavía no han tenido en radio la oportunidad deseada. Eso y el llegar a la buena dicción, "argentina", serán factores de segura y exitosa repercusión en la inmensa masa radioescucha que sigue las propalaciones radioteatrales.

El Auge de la Insidia

LO dijimos ya hace poco días. Versiones de toda índole sacuden al ambiente y a los artistas de mayor prestigio. Alguna vez, debimos asumir la defensa decidida de algún ídolo injustamente atacado por quienes se sienten desplazados por los astros que surgen, sin darse cuenta de que —como en todos los órdenes de la vida— sólo triunfa lo que tiene algún valor intrínseco.

Otros artistas —tal el caso de un popular compositor criollo— han debido salir a la defensa de su hombría de bien atacada por gentes sin escrúpulos que no perdonan el encumbramiento ajeno.

Y eso no puede ser. Ni será, cuando quienes componen la gran familia de la radio, el cine y el teatro, gente de arte en síntesis, desprecien tales rumores, sin prestarse a ser conductores de tanta insidia. No se favorecen ellos, prestándose a la difusión de tanta enormidad, ni rinden beneficio alguno al ambiente, cuyo nivel moral no es tan bajo como pretenden quienes, lentamente, van siendo desalojados del mismo. Toque de atención es este, cuyos destinatarios comprenderán mejor que el lector, posiblemente, la justa intención que envuelve.

CARLOS A. TAQUINI FUE HOMENAJEADO

En "La Chaumiere", rincón de los artistas en pleno Buenos Aires, fué homenajeado Carlos A. Taquini, el más popular de los locutores informativos de nuestra radio. Como se ve, el mozo es tan buen bailarín como informante...

Un grupo de amigos, rodeando a Taquini, durante la fiesta en su honor, que contó con la adhesión de numerosas figuras conocidas del ambiente, deseosas de testimoniar al brillante comentarista el aprecio de que goza.

La Pareja Gaucha del Micrófono

"Cachito e'Pampa" y Domingo Rémoli, ampliamente conocidos por el público radiotelefónico, han formado "La pareja gaucha de la radio", para ofrecer, sobre libretos de Mauri R[illegible]tein, una interesante a[illegible]ado d[illegible] ante micrófonos de [illegible]onistas Radio Belgrano.
vio

Tuve un día de gran trabajo y los chicos me hicieron renegar como nunca...

...esa misma noche tenía invitados y estaba rendida y con dolor de cabeza...

TOMÉ CAFIASPIRINA Y...ADIÓS DOLOR!

BAYER

El tubo de 20 tabletas 1.30
El sobre de 4 tabletas 0.30
Cada tableta en papel celofán

CAFIASPIRINA
el calmante de confianza

Sintonice A LAS 20.30 HORAS

los **Lunes, Miércoles y Viernes** *la "GRAN AUDICION CAFIASPIRINA" por* **LR3 Radio Belgrano** *y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.*

los **Martes, Jueves y Sábados** *el "GRAN ESPECTACULO RADIAL DE CAFIASPIRINA" por* **LR1 Radio El Mundo** *en cadena con la Red Azul y Blanca.*

FUE CORRECTA LA ACTITUD DE CANARO EN EL CONOCIDO EPISODIO DE ROSARIO

LA TRAYECTORIA DEL CELEBRADO MAESTRO Y SU VIDA MISMA LO PONEN A CUBIERTO DE COMENTARIOS MALINTENCIONADOS, COMO LOS QUE SE TEJIERON AL RESPECTO.

CONOCE el lector, por la amplia publicidad que la prensa toda dió al episodio, lo ocurrido al maestro Francisco Canaro, durante la permanencia con su orquesta en la ciudad de Rosario.

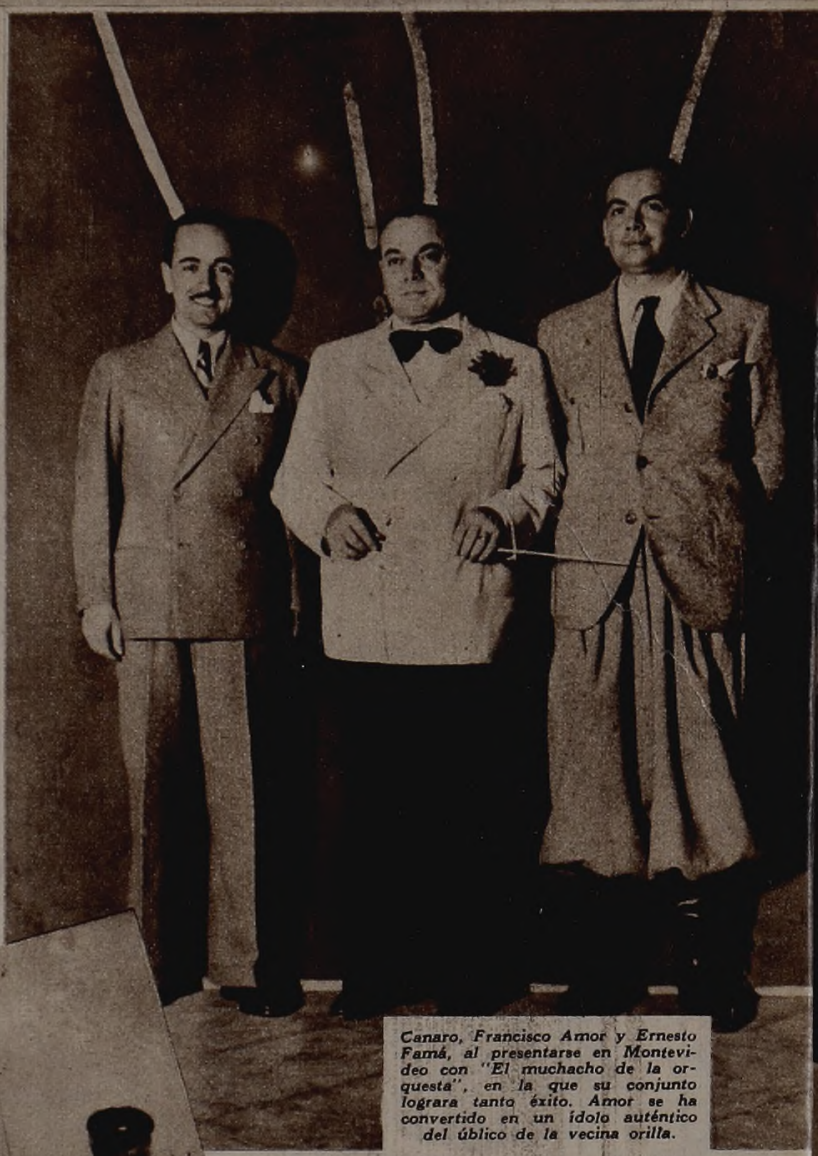
Caso común a todos los mortales, asumió en esta oportunidad, precisamente por la popularidad de Canaro y la publicidad no siempre bien intencionada, de parte de algunas publicaciones, la proyección de un verdadero escándalo. Actitud colectiva injusta, fuera de toda duda, para con un astro de la música popular, cuya trayectoria y cuya vida misma, hecha a puro esfuerzo, lo ponen a salvo de todo comentario malevolente, pero que es necesario dejar aclarada por el prestigio del autor de "Sentimiento gaucho" y porque alguien, además, debe asumir la defensa de quienes, precisamente por ser astros, están expuestos al comentario colectivo.

LO QUE PASO EN ROSARIO

Diarios serios, que fueron sorprendidos en el primer momento por la derivación judicial del episodio, se han encargado posteriormente de poner las cosas en su lugar.

Canaro y un grupo de personas de su compañía, fueron al restaurante cuyo dueño originó posteriormente el incidente, después de su espectáculo en el teatro ubicado frente al mismo, para pasar algún rato, ya que esa misma noche debían asistir a una cena que se daba, en honor del mencionado director, en un stud rosarino. Para pasar el rato, pidieron algunas cosas, cenando frugalmente. La sorpresa fué, cuando al pretender retirarse, cayeron en la cuenta de que la adición asumía una proporción inusitada, dado lo escaso de la consumición. Indignados por el proceder del dueño del establecimiento, Canaro y sus acompañantes (el incidente ocurrió en la mesa que ocupaba Villita), protestaron por ese abuso, pagando lo que estimaban lógico, retirándose después, sin darle mayor importancia al conflicto. La sorpresa de todo fué mayúscula, cuando con alarde policial y la intervención del juez de Instrucción, el incidente derivóse, con la enorme publicidad que se conoce.

Todo no fué más que la magnificación de un incidente sin importancia, repetimos, que aprovecharon determinadas personas para perjudicar a Canaro. ¿Y es que puede concebirse que un hombre que ha vivido tanto como él, que ha paseado triunfalmente por gran parte del mundo, que ha asumido la dirección de negocios del monto de los que Canaro dirigiera, incurra en la tontería de irse sin pagar una adición que no alcanzaba a 30 pesos? La lógica, indudablemente, está en favor del conocido compositor de música popular.



Canaro, Francisco Amor y Ernesto Famá, al presentarse en Montevideo con "El muchacho de la orquesta", en la que su conjunto lograra tanto éxito. Amor se ha convertido en un ídolo auténtico del úblico de la vecina orilla.

Descubierto por un grupo de obreros portuarios, al embarcarse rumbo a Montevideo, Canaro debió posar con ellos. En todos los lugares visitados por el celebrado compositor, se puso de manifiesto la invariable adhesión popular con que cuenta.

EL EXITO DE LA JIRA DE CANARO

Por otra parte, el público ha brindado a la embajada que preside Canaro, interpretando "El muchacho de la orquesta", una recepción cordialísima, en todos los rincones del país por él visitados. Después de su jira por el interior, como se sabe, acaba de pasar ahora al Uruguay, para actuar en Montevideo posiblemente hasta fines del corriente, para amenizar después con su gran orquesta los bailes del Teatro Solís de la capital cixplatina, durante las próximas fiestas de Carnaval.

Hemos querido puntualizar el caso que la semana anterior se comentara en forma tan amplia en todos los sectores del público y del ambiente, precisamente por tratarse de Canaro, hombre de empresa, incapaz de una actitud incorrecta. Su [illegible] pudo ser el de cualquier ciudadano, que se [illegible] víctima de un abuso. Y no por ser astro, [illegible] aceptarlo en silencio. Además, quien ha [illegible]ado últimamente una situación financiera como la por que atravesó su empresa cinematográfica, Río de la Plata [illegible] hasta el último centavo a sus acre[illegible] [illegible]ndose de cientos de miles de pesos, n[illegible] [illegible]capaz de dejar de abonar una adició[illegible] [illegible]so es todo.

¿ESPERARA SENTADO LOS VEINTICINCO MIL DOLARES...?

John Calabry, director de jazz de lucida labor en Radio Belgrano, ganó, como se recordará, un sensacional pleito contra los americanos, por el plagio de su rumba "Señorita", que apareció cantando en una película Shirley Temple. Pidió, por indemnización, 25.000 dólares. ¿Los esperará sentado, tal como lo ha sorprendido el fotógrafo, con su orquesta en el "palacio" donde actúa en este mes?

Tres Valores de Radio Prieto

Radio Prieto ha vuelto a asegurarse el concurso de tres grandes valores: Azucena Maizani, la vigorosa "fiata gaucha", que mantiene gallardamente su popularidad, Alberto Vila, galán que comparte con Libertad Lamarque el romance de "La casa del recuerdo" y Oscar Alonso, recio intérprete de las cosas nuestras.

Donato y su Gente

Una de las orquestas típicas más simpáticas en el elenco de Radio El Mundo: la de Edgardo Donato, el celebrado director quien posa con sus músicos y sus cancionistas, Lita Morales, Horacio Lagos y Romeo Gavio, en una pausa de su labor por LR1.

se vendió más JABON PALMOLIVE en 1939, que en cualquier otro año.

Una vez más, debemos agradecer a las mujeres de la Argentina, el favor constante que han dispensado al Jabón PALMOLIVE.

Porqué se vende más

La mujer sabe que la belleza es preciosa y no quiere arriesgar la hermosura del cutis usando cualquier jabón, de los muchos que pretenden ser embellecedores sin declarar específicamente su contenido.

La mayoría de las mujeres en la Argentina han elegido a PALMOLIVE porque saben que es el único jabón hecho con aceites de oliva y palma, reconocidos desde la antigüedad como los embellecedores del cutis.

Saben también que Palmolive no contiene grasas animales, ni colorantes agregados. Por eso se vende más Jabón PALMOLIVE.

Porqué embellece

Por estar hecho con estos balsámicos aceites, la rica espuma del Jabón PALMOLIVE "*tan diferente*", limpia suave y profundamente los poros; base esencial para conservar la belleza del cutis.

PALMOLIVE está hecho con una fórmula científicamente estudiada. Por eso, con cualquier agua, en cualquier parte de la República, las mujeres pueden disfrutar de la untuosa y balsámica espuma de PALMOLIVE que es tan benéfica para el cutis.

PALMOLIVE es económico

Millares de mujeres en la Argentina, han seguido usando PALMOLIVE, desde que costaba tres o cuatro veces más que hoy. Cada año, son más las mujeres que lo adoptan para conservar todo su cutis terso, sano, juvenil, radiante de belleza!

CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA

Carmen Miranda, Actual Sensación de Nueva York Vendrá a una Emisora Porteña a Fines de Este Año

Sabe el lector el éxito sensacional logrado en Nueva York por Carmen Miranda, la popular estrella de la canción brasileña a quien nuestro público aplaudiera a través de varias temporadas. La notable intérprete del folklore carioca se constituyó el año anterior, inesperadamente, por cierto, en una de las más populares atracciones en el gran país del Norte, alcanzando una popularidad similar a la de las más festejadas figuras de Hollywood. Carmen, de todos modos, siente "saudades" de su Brasil. Y anuncia para fin de año un viaje a Río —luego de cumplir sus compromisos pendientes en radio, teatros y cine americanos—, viaje que aprovecharía, además, para llegar hasta Buenos Aires para cumplir una breve "seasson" en una de nuestras emisoras más importantes. Las negociaciones, en ese sentido, están muy adelantadas, y deben confirmarse en breve plazo.

★

La estrella brasileña cuya visita a Buenos Aires parece confirmarse, en una pintoresca escena, registrada en compañía de un conocido boxeador americano y el cronista criollo "Corner", en ocasión del viaje de éste a Nueva York.

Mercedes Simone Regresará en Abril

Siguen los triunfos de Mercedes Simone, en su jira por América. Noticias que llegan desde Méjico dicen de su suceso extraordinario. Público y artistas mejicanos conocidos nuestros, testimonian en la "Negra", el agradecimiento que tienen para este país, donde tan bien se los tratara. Mercedes embarcará el 26 de Méjico para Perú, de allí a Chile debiendo encontrarse a mediados de abril en ésta, para debutar en mayo por R. Belgrano.

★

Todos los artistas de Méjico que nos visitaran alguna vez, han tenido para con Mercedes Simone atenciones exquisitas. Veamos aquí al astro cinematográfico José Mojica, convertido en "cochero" de Mercedes, a quien acompañan Stella Inda y Magda Reyes, actrices y cantantes mejicanas.

Carmen Valdés Contratada Exclusivamente

Carmen Valdés la estrella máxima del radioteatro, en estos momentos, acaba de ser contratada exclusivamente, para todo el año 1940, por "Jabón Lux" para presentarse en los programas auspiciados por esa firma, que serán irradiados desde marzo próximo, en el horario que ocupa habitualmente con su Compañía en R. El Mundo. Adquisición valiosísima la suya, por "Jabón Lux", que se asegura de esa manera el concurso de una gran atracción radiotelefónica.

★

Carmen Valdés, la estrella radioteatral que fué contratada por "Jabón Lux" para sus audiciones por Radio El Mundo, sorprendida en amable charla con Luis A. Setti, su celebrado galán.

LA REAPARICION DE CARLITOS ROLDAN EN "EL TANGO DE ORO", HA SIGNIFICADO UN SUCESO INTERESANTE

Carlitos Roldán, con la orquesta de Antonio Sureda, que colabora con él en la interpretación de los "Tangos de oro". El conjunto del celebrado compositor de aquellos valses famosos, se luce ampliamente en dichos programas.

Carlitos Roldán, uno de nuestros grandes valores populares —cuya labor no tiene, injustificadamente, la continuidad que merecen sus condiciones— acaba de reaparecer en Radio Belgrano, con una audición de Homero Manzi que lograra ya, en el verano anterior, una rápida popularidad. Nos referimos al "Tango de oro", recordación emocionada de los grandes tangos que han hecho clasicismo en el repertorio popular y que interpreta con el acompañamiento de la orquesta de Antonio Sureda, una de las que paulatinamente, pero con ritmo sostenido, escala posiciones dentro del plantel del "palacio". Los "Tangos de Oro" se transmiten por LR3 los martes, jueves y sábados a las 13.15 y permiten a Roldán la exteriorización cabal de su temperamento y de su voz. Es, la suya, una labor de mucho mérito. De ahí el aliento que para él significarán estas líneas, destinadas a llamar la atención, repetimos, en torno a un elemento de grandes condiciones.

Todos estamos de acuerdo en sus buenas condiciones. No se le ha dado, empero, a Carlitos Roldán, a quien la foto ha sorprendido mientras canta, las oportunidades a que se ha hecho acreedor.

En todas las actividades...

El peligro de evidenciarse por la transpiración excesiva, puede ser evitado por la mujer moderna, en todos los momentos de su actividad. La ciencia le brinda ahora la seguridad de no exponerse al aislamiento en que caen, impensadamente, muchas personas que descuidan este importante detalle.

Anazol

es un producto científico que **corrige la transpiración** en forma suave y eficaz, sin ocasionar paspaduras ni irritaciones en la epidermis axilar. Está garantizado por laboratorios responsables y su precio económico facilita su uso abundante.

Se vende en todas las buenas farmacias, perfumerías y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida — Buenos Aires

LOLA MEMBRIVES ACTUO CON NOTABLE EXITO EN EL "TEATRO DEL SABADO" DE R. EL MUNDO

Lola Membrives, Alfonso Muñoz, Pablo Raccioppi y Margarita Corona, en un instante de la propalación de "Cristalina", que fué llevada hasta el micrófono con la justeza proverbial ya, en las manifestaciones del "Teatro del Sábado".

Con "Cristalina", la obra de los hermanos Quinteros que el "Teatro del Sábado" ofreció el 13 por la noche, Radio El Mundo llevó también a sus oyentes la jerarquía del arte de Lola Membrives. La gran intérprete realizó una lucida interpretación del personaje central de la obra.

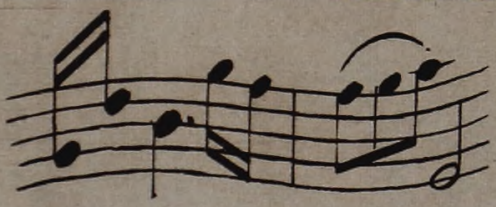
RAMIREZ EN "BELGRANO"

José Ramírez, el popular actor cómico tan conocido por los oyentes de Radio Belgrano, ha vuelto a esa onda, interpretando a un interesante personaje: "Paolo Cardozo Silva de León", simpático brasileño debido a la pluma de Oduvaldo Carbalho. Con el animador de ese programa, Ramírez en plena labor.

"SUSSY" Y "ANIBAL"

Sussy del Carril y Arturo Piacentini realizan actualmente, en Radio El Mundo, una interesante audición, "Sussy y Aníbal", que ha encontrado generosa acogida entre los oyentes de esa onda. Sus diálogos, brillantes y humanos, entran siempre al terreno sentimental.

Baile Gratis



EN EL AUDITORIUM DE R. BELGRANO

VICTORIA 1934

DE 16 A 20 HORAS
EL DOMINGO 21 DE ENERO

PRESENTANDO UNA ETIQUETA DE

FIXINA o LOCION COLONIA AÑEJA

EL MEJOR FIJADOR PARA EL CABELLO

DOS FINISIMOS PRODUCTOS Griet

CONCERTISTA

En los grandes programas que "Federal" transmitirá en febrero por Radio Belgrano, hará su debut el concertista de guitarra Francisco Calleja. Los antecedentes de dicho intérprete, son una perspectiva muy grata para su labor futura en esa audición.

N. D'ALESSANDRO SE ACCIDENTO

EL popular director de la orquesta típica que lleva su nombre, Nicolás D'Alessandro, sufrió, el domingo último un accidente que en el primer momento pareció de gravedad, al chocar el auto en que viajaba, con un grupo de muchachos de su orquesta, contra otro vehículo. El mismo D'Alessandro nos visitó posteriormente para que hiciéramos público que, pese al accidente, dará cumplimiento a todos los compromisos que tenía pendientes, en materia de bailes y audiciones. Como se sabe, D'Alessandro acaba de ser contratado por Radio Belgrano, para todo 1940.

FINALIZO LA LABOR FILIBERTO EN LR3

Desde el 15 del corriente, Juan de Dios Filiberto, el celebrado compositor de "Caminito" y otros éxitos señeros en el repertorio popular, ha comenzado a gozar de merecidas vacaciones, después de cumplir varios meses de actuación consecutiva en LR3, Radio Belgrano.

Filiberto, inquieto siempre, aprovechará ese "descanso" para preparar su vuelta al "palacio", para cuyos micrófonos actuará también en la temporada que transcurre. Orquesta que goza del amplio favor popular, por su característica tan nuestra, su reaparición debe producirse, posiblemente, para la segunda quincena del mes de marzo, dentro de las mejores audiciones de Belgrano.

NOTABLE PROGRAMA

"Recordando a los grandes tangos" es una de las mejores audiciones que propala actualmente Radio Spléndid, bajo los auspicios de "Palmolive". Sobre libretos de Carlos Hugo Christensen, se glosan en ella los tangos más difundidos, asumiendo Queca Herrero y Alberto Caprio los papeles principales.

MI ESPOSO EXIJE BUEN ACEITE"

"...y desde que cocino con aceite Unico, todos comemos con mejor apetito.

Coma también Vd. con mejor apetito! Cocine con aceite UNICO, que es único de calidad a precio popular y único elaborado por aceiteros de ley!

INTERVENGA EN EL SORTEO SEMANAL DE

$ 1.000

VOCEX

UNICO

Comience el año ganando un premio! Consuma aceite Unico e intervenga en el próximo sorteo de $ 1.000 distribuídos en 6 premios de $ 50, 10 de $ 20 y 50 de $ 10 cada uno! Los sorteos se realizan **todos los jueves** a las 13.5 horas por LR1 **Radio El Mundo** y la Cadena "Bycla" de la Red Azul y Blanca. Los resultados se publican, además, todos los viernes en "El Mundo" y "Crítica". Si Ud. desea presenciar los sorteos solicite entrada a Bycla S.A., Independencia 572, Buenos Aires. Compre hoy mismo una lata de aceite Unico, extraiga el disco de control y remítalo junto con el cupón de este aviso.

Remita el disco y este cupón a Revista Radiolandia SORTEO ACEITE UNICO, Casilla de Correo 899, Bs. As.

Acompaño un disco del aceite UNICO para participar en los sorteos de $ 1.000 semanales y optar a un premio.

NOMBRE .....

DIRECCION .....

R25 LOCALIDAD ..... F.C. .....

...y cuando Vd. desee un aceite puro, de verdad puro de oliva, famoso por su calidad inconfundible, contenido exacto y rendimiento extraordinario, pida aceite

BOCCANEGRA

PRODUCTO DE BYCLA : PRODUCTO NOBLE

SUCESOS DE LA SEMANA

Enero ha sido pródigo en novedades radiotelefónicas. Entre los debuts y reapariciones, en Radio El Mundo, cabe destacar la vuelta al micrófono del dúo Verón-Sauce, con su celebrado repertorio nutrido exclusivamente por temas folklóricos.

Ha tocado a su término la exposición de dibujos organizada en Radio Cultura, por "La Cenicienta", celebrada directora de una difundida audición infantil. El concurso contó con el aporte de numerosos dibujos, a muchos de los cuales fueron adjudicados premios. "La Cenicienta" y un grupo de niños, durante tal muestra.

Carmen Palazón ha conquistado, en pocas audiciones, al público de Radio Belgrano, frente al que se presenta, desde el "auditorium", en programas de "Productos Reuter". Su labor destaca uno de los más bellos aspectos de los actuales programas del "palacio".

"La hora del Brasil" gana oyentes en Radio El Mundo. Contribuyen a ese suceso el cantor Ernani Filho, la destacada figura lírica de Laura Suárez y el maestro Fernando Herman, director de la orquesta brasileña "Amazonia", quienes posan ante el micrófono de LR1.

Junto al pianista de su conjunto folklórico, Martha de los Ríos ensaya momentos antes de comenzar una de sus audiciones por Radio El Mundo. Su debut ha sido todo lo exitoso que merecía una artista de tanto mérito y de tan honesta inquietud, como la celebrada folklorista.

"La voz del gigante" continúa sus transmisiones por Radio Sténtor. Horacio Bessio, El Bachiller y otro integrante, quienes tienen la principal responsabilidad de la nueva organización. Locutores y comentaristas expertos, reflejarán, por LS8, todas las grandes manifestaciones del deporte argentino.

Con "Unico Radio - Cine - Semanario", Cambia el Ritmo de sus Audiciones un Importante Programa

Entre las buenas audiciones que difunde nuestra radiotelefonía, se ha destacado siempre, por su calidad y la inquietud de sus orientadores, la que "Bycla S. A." transmite por Radio El Mundo, en su conocido horario de martes, jueves y sábados a las 13.5. Por ella, han desfilado varios de los grandes éxitos de nuestra radiotelefonía. Pero en el deseo de brindar a los radioescuchas programas novedosos, "Bycla" ha iniciado, el jueves de la semana anterior, una audición que, bajo la denominación de "Unico Radio-Cine-Semanario", glosará todo lo relacionado con la industria fílmica argentina. Directores, productores, intérpretes, técnicos, músicos y todo lo que concierne al cine criollo han de desfilar por el nuevo programa, que se irradiará solamente los jueves, por LR1, bajo la dirección del conocido comentarista cinematográfico G. de los Llanos.

La presentación de "Unico Radio-Cine-Semanario". Al iniciarse esos programas posan, junto al director de LR1, Pablo Osvaldo Valle, la actriz Irma Córdoba, y el director Borcosque, el actor Pedro Tocci, Fon Saravia, De los Llanos, Ferri y el Sr. Newton, jefe de publicidad de "Bycla S. A.".

Un aparte amable. Irma, Valle, Borcosque, Pont Saravia y Tocci, comentando detalles de la audición inaugural del nuevo programa de aceite "Unico", por el que desfilarán, todos los jueves, conocidas figuras del cine nacional.

PERPETUANDO LA TRADICIONAL BELLEZA AMERICANA

Escribe HECTOR P. BLOMBERG:

"Su belleza morena conquistó al "Supremo Entrerriano", general gaucho que desde su selva de Montiel soñaba con un imperio para ponerlo a los pies de su divina entrerriana.

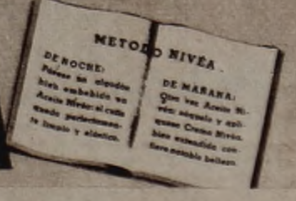
Delfina Ramírez, la "Diana de las Cuchillas", tenía su lanza y su potro de pelea, como cantan los romances del año veinte. Pero también sabía cuidar de su hermosura para conservar el amor del caudillo, que se dejó matar, por ella".

Delfina Ramírez

(1820)

¿Con qué elementos protegían su hermosura las bellas de antaño? Muchos... y muy complicados eran, mientras que hoy todo se reduce al uso sistemático del famoso Método Nivéa —tan sencillo, tan cómodo y económico! Sólo dos productos componen el Método Nivéa, que ha conquistado una popularidad realmente excepcional: Aceite Nivéa y Crema Nivéa. Fueron creados especialmente para complementarse entre sí, y por ello la asociación de sus efectos es perfecta: no sólo conservan la hermosura existente, sino que son "creadores" de belleza, porque el Aceite Nivéa y la Crema Nivéa suavizan, renuevan, y refrescan en forma admirable! Crema y Aceite Nivéa, desde 0.70 c/u. Estuche de prueba, completo $ 0.80.

EL METODO DE BELLEZA PERFECTO Y COMPLETO



NIVÉA

AMANDA LEDESMA Y OSCAR ALONSO FIRMARON CONTRATO CON RADIO PRIETO PARA TODO 1940

Confirmando otra de nuestras primicias con respecto a la labor de las figuras estelares del micrófono en 1940, Amanda Ledesma firma contrato con Radio Prieto. La rodean, en ese instante, los señores Schroeder y Gil, de Prieto y Argentina.

También Oscar Alonso, el recio intérprete del cancionero típico, se compromete con Prieto, para todo el año que transcurre. Firma el contrato respectivo, en presencia del señor Roberto Gil, Jefe Artístico de las emisoras que acaban de trasladarse a Florida 8.

UN EXITO MAGNIFICO: "EL VIAJE INTERMINABLE"

Guillermo Zalazar Altamira, que ya diera a la misma emisora éxitos radioteatrales de categoría, logra con "El viaje interminable", su obra más reciente, un suceso de indudable jerarquía. El prestigioso autor, con Pepita Serrador, Margarita Corona y Pedro Laxalt, en una de las salas de LR1.

Camaradería entre autor e intérpretes. Intérpretes femeninos, según se verá. Pepita Serrador, estrella del cine y el teatro, afronta ahora la responsabilidad protagónica de "El viaje interminable", logrando una brillantísima creación.

DOS REAPARICIONES EN RADIO BELGRANO

Ha hecho su rentrée, exitosa por cierto, en Radio Belgrano, la orquesta típica que dirige el joven compositor Mario Azzerboni. El director y sus vocalistas Alonso y Félix Gutiérrez, frente al micrófono de Belgrano, en una de sus audiciones recientes.

Alfredo Rojas, cantor nacional cuyas condiciones conoce el público, está nuevamente en programas del "palacio", donde cuenta con numerosos admiradores. Joven y estudioso, Rojas es una promesa dentro del género que cultiva.

Josefina Peña, la celebrada cantante cuyo retorno al país anunciáramos hace pocas semanas, debuta en febrero por Radio Belgrano. Querida por nuestro público, frente al que ha actuado con tanto éxito en años anteriores, su reaparición ha de constituir un interesante suceso.

PROXIMAS A DEBUTAR

Un valor joven, Irma del Monte, acaba de ser incorporada a Radio Prieto, con cuya dirección firmó contrato exclusivo por todo 1940. Se trata de una excelente cancionista, cuyo debut se producirá en esta quincena de enero que transcurre.

Gratis!

- IRMA CORDOBA
- PEPITA SERRADOR
- AMELIA BENCE
- MECHA ORTIZ
- PAULINA SINGERMAN
- SABINA OLMOS
- DELIA GARCES
- MALISA ZINI
- JUNE MARLOWE
- HERMINIA FRANCO
- LUISA VEHIL
- ALITA ROMAN

Hermosas fotografías de estrellas de cine...

Los envoltorios del Jabón Lux de Tocador tienen valor - guárdelos! Por cada 12 envoltorios obtendrá gratis una hermosa fotografía montada, tamaño grande, autografiada y sin publicidad de cualquiera de sus estrellas favoritas de cine mencionadas al margen. Canjéelos en Lever Hnos. Ltda., Dto. L. F. 1, Florida 835, Buenos Aires, donde podrá elegir la que más le guste. Para el Interior, remita los 12 envoltorios con su nombre y dirección, y recibirá a vuelta de correo la foto de su elección. El canje se hará hasta el 30 de Junio de 1940.

Jabón LUX de Tocador

LTA-271

Mecha Ortiz con Juanita Sujo, Sussy del Carril, Inés Murray y un grupo de compañeras y amigos, en el escenario del "Politeama", al despedirse de esa sala luego de varios meses de exitosa labor.

VELADA EN HONOR DE MECHA ORTIZ

Alejandro Casona, el celebrado dramaturgo español, Alfredo Camiña, Pablo Vicuña y otros camaradas, rodeando a Mecha en su velada de honor.

Querida en el ambiente y por su público, tenía que asumir, la velada de honor de Mecha Ortiz, realizada la semana anterior en el Politeama, con motivo de despedirse la celebrada actriz, proporciones lucidísimas. Numerosos artistas, en efecto, se llegaron esa noche hasta la sala de la calle Corrientes para homenajearla, realizándose con tal motivo un fin de fiesta que contó con la participación de números muy celebrados. La estrella cinematográfica, que parece otra vez ganada por el teatro, volverá dentro de pocos meses a los sets. Su negativa a filmar, hasta el momento, responde a que no ha encontrado, en los argumentos que se le propusieran, campo para su modalidad y temperamento. Criterio, en verdad, que ojalá compartieran muchas artistas a las que malogra muchas veces el aceptar cualquier papel con tal de trabajar.

La estrella en su camarín, con su muñeco mascota y un cigarrillo como compañero. Mecha fué muy obsequiada al despedirse del público con "Romance de Dan y Elsa".

Siempre elegante, en sus "toilettes" de líneas sencillas, la celebrada actriz conversa animadamente con Alejandro Casona. No se crea que Mecha es tan alta. Ocurre, en cambio, que Casona es más bien bajito...

La pareja central del "Romance de Dan y Elsa", Mecha y Pablo Vicuña, ambos celebrados por sus éxitos labor en radio, cine y teatros.

SENCILLAMENTE

INOLVIDABLES

SERAN LOS SORTEOS DE

Santa Teresita

YERBA CAFE

CON 1000 PREMIOS

Detalle de los Premios

- 4-magníficos automóviles
- 4-órdenes de compra de $ 500.-c/u. para Gath y Chaves.
- 4-heladeras SIAM (Sello de Oro) La esfera mágica.
- 20-aparatos de radio.
- 100-relojes pulsera.
- 100-cortes de seda.
- 100-carteras para damas.
- 200-collares fantasía.
- 200-pares de medias de seda.
- 268-envases acorazados de 5 kilos de yerba, SANTA TERESITA

Fechas de los sorteos para 1940

PRIMER	SORTEO	30 DE MARZO
SEGUNDO	SORTEO	30 DE JUNIO
TERCER	SORTEO	30 DE SEPTIEMBRE
CUARTO	SORTEO	30 DE DICIEMBRE

Todos los sobres con soluciones que se reciban, tomarán parte en todos los sorteos, que en total comprende los 1.000 premios, es decir: los que no obtengan premio en el primero, pasarán al segundo y así sucesivamente hasta llegar al cuarto sorteo. Estos serán fiscalizados por el Escribano Público señor Mario F. Asconchilo.

Escriba en el Cupón a qué Película Nacional Pertenece esta Escena

Cómo Debe Hacerse para Participar en Estos Sorteos

Llene el cupón que aparece al pie de este aviso con los datos solicitados, y RECORTE LAS DOS IMAGENES DE "SANTA TERESITA", QUE APARECEN EN TODOS LOS ENVASES, y envíe todo junto, en un sobre cerrado a: Sorteo "SANTA TERESITA", Garay 1901, Buenos Aires.

ADQUIERALA EN LATAS, CILINDROS O PAQUETES.

Toda solución que no traiga las dos imágenes de los envases, no será tenida en cuenta.

CUPON

La escena de la fotografía pertenece a la película

"E . V . . . . D . . . . ."

NOMBRE Y APELLIDO .....

.....

DOMICILIO .....

F. C. .....

R

JOSE TINELLI Y SU ORQUESTA EN PROGRAMAS DE RADIO BELGRANO

En buenos programas de Radio Belgrano, actúa este mes la orquesta típica de José Tinelli, uno de los directores jóvenes de la música popular, que mejor personalidad ha definido. Comparte determinadas audiciones, con la cancionista Chola Bosch.

LA BELLA Y SUS TROVADORES COMPARTEN UNA AUDICION

La bella, lector, es Maruja Pacheco Huergo. Los trovadores, por no decir los feos, Buono-Striano. El todo, con otras atracciones de positivo éxito, el programa del "Teatro Palmolive del Aire", que sigue irradiándose con sostenido suceso por Radio Belgrano martes y viernes a las 21 horas.

EVITE FRACASOS COSTOSOS

USE ROYAL

Sorprenda a su familia con estos deliciosos Buñuelos de Manzana. Encontrará la receta en la página 33 del NUEVO libro de cocina Royal que se ofrece, gratis, más abajo.

Las amas de casa prácticas y expertas, saben que es una economía equivocada usar un polvo para hornear de resultado dudoso. Un fracaso en el horneo significa el desperdicio de ingredientes costosos.

Asegure su éxito con Royal. Este polvo para hornear, de absoluta confianza, es siempre un aliado fiel de sus finos ingredientes; da a sus postres textura suave, liviana... delicioso sabor. Compre hoy un tarro de Royal.

Con este polvo para hornear, de calidad superior, Ud. evita la pérdida de ingredientes finos.

FLEISCHMANN ARG. INC., SAN JUAN 21, BUENOS AIRES

GRATIS: *Sírvanse enviarme, libre de cargo, un ejemplar del NUEVO libro de cocina "Nuevas recetas Royal", conteniendo más de 50 deliciosas recetas. Ilustrado en color.*

48 LLL

Nombre .....

Calle ..... **No.** .....

Localidad ..... **F.C.** .....

LOS "HERMANOS ABRODOS"

Por Belgrano y Mitre cumplen otra interesante etapa de su labor artística los "Hermanos Abrodos", destacados intérpretes de la canción folklórica. Ya el año anterior, por la misma onda, lograron interesar a un amplio sector de radioescuchas.

UN NOTABLE PROGRAMA

Un acierto evidente ha sido el de Radio El Mundo, al reunir en un mismo programa al tenor Faustino Arregui, de tanto prestigio entre nosotros y al coro que dirige el maestro Balaguer. Audición selecta, al par que popular, significa uno de los mejores éxitos de LR1 en estos momentos.

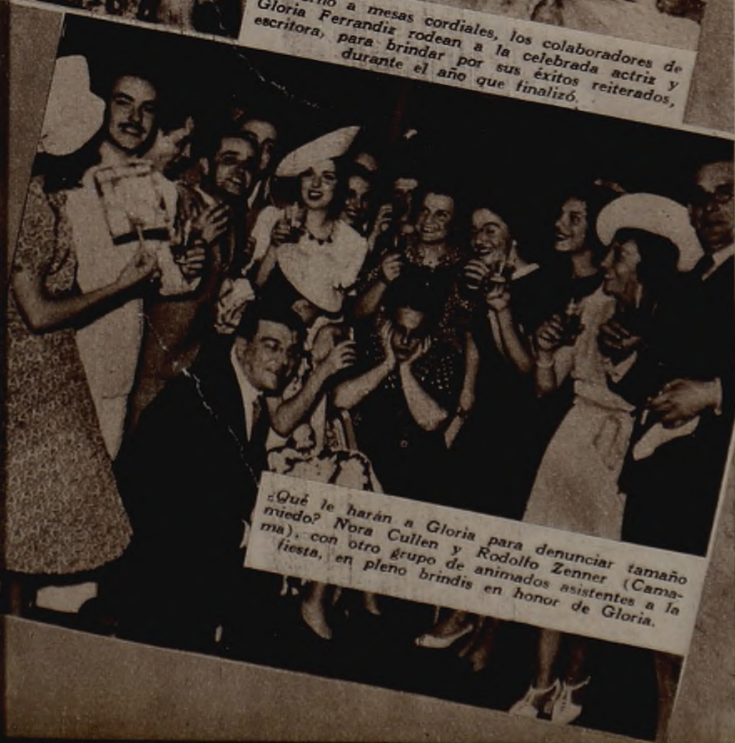
GLORIA FERRANDIZ FUE DESPEDIDA AMABLEMENTE

Gloria Ferrandiz, la notable actriz, escritora y directora, cuyo aporte ha sido fundamental para la consagración de Nora Cullen, la aplaudida actriz de Radio Spléndid, fué despedida, al tomarse vacaciones, por todos sus colaboradores.

En una boite céntrica celebróse la fiesta que fué, en todo su transcurso, una hermosa manifestación de las simpatías que Gloria ha sabido granjearse entre sus compañeros de la prestigiosa emisora de calle Ayacucho.

Ya ven ustedes. Hasta a la orquesta han desalojado las gentiles asistentes a la fiesta de Gloria Ferrandiz, quien, con Nora Cullen en dúo, se empeñan en mostrarse "grandes" intérpretes del jazz...

En torno a mesas cordiales, los colaboradores de Gloria Ferrandiz rodean a la celebrada actriz y escritora, para brindar por sus éxitos reiterados, durante el año que finalizó.



¿Qué le harán a Gloria para denunciar tamaño miedo? Nora Cullen y Rodolfo Zenner (Camama), con otro grupo de animados asistentes a la fiesta, en pleno brindis en honor de Gloria.

REUNIONES AL AIRE LIBRE

Marco Luminoso para la belleza de su cutis

En el Golf Club Argentino, *la Sra. María Adela Vedoya de Videla Dorna, espera con una sonrisa a sus amigas para tomar el té. La señora de Videla Dorna usa siempre Cremas Pond's porque — dice — "imparten al cutis una suavidad y tersura realmente encantadoras".*

La natación tiene en la señora de Videla Dorna una decidida cultora.

LO QUE SU CUTIS NECESITA

Una limpieza "a fondo"
Su cutis respira; su cutis se alimenta. La Crema Pond's C remueve y quita hasta el último resto de maquillaje, dejando los poros perfectamente limpios. El cutis se mantiene elástico, claro, fresco.

Un maquillaje liviano, natural
La Crema Pond's V se desvanece en el cutis sin dejar rastros de grasitud. El polvo se extiende fácilmente y el maquillaje aparece natural, permaneciendo horas y horas sin necesidad de retoques.

Un beneficio completo
Use las dos Cremas Pond's. Cada Crema Pond's responde a un fin distinto y usando las dos correctamente se proporciona al cutis un beneficio completo y se economiza porque duran más.

LIMPIA Y NUTRE

Sáquese bien polvos y pintura con Crema Pond's C. Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Despertará con el cutis claro, limpio, fresco.

PROTEGE Y SUAVIZA

Ponga una leve capa de Crema Pond's V sobre su cutis ya limpio. El polvo se extiende uniformemente y sobre la piel lisa y suave el maquillaje resplandece ¡dura largas horas!

NOTAS DE ACTUALIDAD

Daniel Arroyo, el "docto" cantante de Radio El Mundo, sigue desarrollando por esa onda, una magnífica labor artística. Pero se nos ocurre: ¿A quién estará guiñando el ojo, mientras su voz canta un motivo gaucho?

Otra vez por Radio El Mundo, Dorita Zárate, la joven y exitosa folklorista nacional, llega hasta los oyentes en ajustadas interpretaciones. La reaparición de la elegante cancionista ha sido auspiciosamente recibida por el público adicto a esa emisora

Ha reaparecido el dúo Dante-Noda, uno de los más populares entre quienes cultivan el género popular. Tanto el veterano ex compañero de quien fuera Agustín Magaldi, como su joven colaborador, retornan a la actividad con numerosas novedades. Radio Belgrano los presenta en excelentes audiciones.

Irma Córdoba, la exquisita estrella teatral y cinematográfica, se ha encariñado también con la radio. Su actuación en Radio Belgrano, como protagonista de "Dolor de Huérfana", obra original de Manuel Sofovich que se transmite diariamente a las 18.30, es brillantísima.

La "gauchita" Nelly Omar, es otra de las reincorporaciones valiosas a los programas del "palacio". Atracción indiscutible de esa onda, ha vuelto con un puñado de cantares nuevos, que han de tener, como todas sus creaciones, rápida popularidad.

Manuel Andrada, el famoso "paisano" capitán de los grandes teams de polo argentinos, es, también, descubridor de cantores. En Radio Spléndid, en efecto, acaba de presentarse Alberto Monsalvo, quien ha sido descubierto por Andrada y que tiene condiciones poco comunes. Posa, al debutar, con Puentes, de LR4 y sus acompañantes.

"MEDALLONES SOBRE EL CORAZON": BUENA AUDICION DE RADIO SPLENDID

Entre los varios hallazgos que ofrece el programa de Radio Splendid, deben destacarse las emotivas estampas que, con el título de "Medallones sobre el corazón", interpretan Yago Blas y Martha Viana. Se las escucha martes, jueves y sábados a las 17.30 horas.

TERMINO LA JIRA DE MECHA INTERPRETANDO "MAGALI"

Con un festival brillante, auspiciado por numerosísimo público y conocidas figuras, dióse término a la jira que Mecha Caus y su compañía radioteatral realizaban por distintos teatros, interpretando "Magali". Mecha, Antuco, Yina Miranda, Ilde Pirovano y sus compañeros, en el "Ateneo" en tal oportunidad.

Gente joven de Radio El Mundo. Ella, Angelita Valle, surgida de ese vivero de estrellitas que es el conjunto Valle. El, Horacio Zelada, joven y buen moro, locutor de la nueva "hornada" en LR1. Una pareja, pues, tan juvenil como simpática.

Elimine el vello

antes de ir a las playas

Antes de concurrir a las playas y piletas de natación, cuide de eliminar el vello, para que el cutis quede blanco, terso, sin sombras dudosas. Hágalo con el medio más seguro, rápido, eficaz, aplicándose

DEPILATORIO

LE SANCY

Se elabora en dos tipos: Polvo y Líquido.

Perfumería **Dubarry** Soc. Anon.

ALICELL
PLIDO EN

LLEGA SU PRIMER FILM

No tuvo que esperar mucho Valicelli, para debutar en el cinematógrafo. Y la película dirigida por Tito Davison "Murió el sargento Laprida" le proporcionó la ansiada oportunidad. Se lució en ella. Breve el papel, dió Valicelli la pauta justa de todo lo que valía. Tito Davison lo alentó pronosticándole un espléndido porvenir cinematográfico. Debía estudiar un poco más. Asimilar más aun. Y sobre todo actuar en cine con toda la asiduidad que pudiera para quebrar la timidez y la nerviosidad del debut. Un poco más tarde, Oscar Valicelli, actuó en "Mandinga en la sierra" que protagonizara Luisita Vehil. Volvieron a ponerse de relieve sus condiciones intrínsecas de actor de cine. No "moría" en ninguno de estos papeles, pero pulía su juego escénico. Afirmaba y refirmaba condiciones. Inmediatamente después, llegaba a nuestro país procedente de Hollywood Carlos Borcosque, para debutar realizando una excelente película: "Alas de mi patria". Reunía el film nombres consagrados. El asunto mismo imponía una severa selección. Borcosque se dedicó a ver cine nacional, para hallar "rostros" de medida. Y así descubrió a Oscar Valicelli, a quien ofreció un papel de importancia. En este orden de cosas marca en la carrera artística de Valicelli, esta película, su

COMO otros muchísimos muchachos, Oscar Valicelli, consuetudinario espectador cinematográfico, aventó en la penumbra propicia del cinematógrafo un sueño de película. Para emular hazañas de conquistadores de profesión, pero que tan bien jugaban su papel, frente a los ojos lánguidos de Greta Garbo, o a los raros y sugestivos de Bette Davis, o los asombrados de Joan Crawford, quiso ir a Hollywood, meca del cine. Lugar donde todo es probable con un cien por cien de suerte.

—En toda mi "actuación" como espectador, me fuí educando cinematográficamente. Así morí en la pantalla con la suavidad cínica de William Powell, o con las muertes contenidas en una sonrisa de John Gilbert, o con la desesperación sin palabras de George Raft, baleado por Paul Muni...

—¡Pero estas son todas "muertes", Valicelli, y es usted muy joven!

—Pero es que lo difícil es "morir". Y es lo más difícil porque supone un trance, en el que es muy posible pasar al ridículo, y hay que cuidar el menor detalle en todos los instantes del mismo.

—¿Quién le decidió para que no se fuera a Estados Unidos?

—Yo mismo. Además, cuando más firme era la convicción de marcharme de cualquier forma y en cualquier manera a Hollywood, ingresé en el Teatro Nacional de Comedia.

—¿Le gustaba el teatro?

—Mucho. Todo lo que fuera labor de ficción me gustaba. Allí conocí a Malisa Zini y a Delia Garcés, que también soñaban actuar un día en películas...

Oscar Valicelli, y algunos integrantes de la pandilla de "...Y mañana serán hombres" su mejor película.

QUE QUISO IR A HOLLYWOOD BUENOS AIRES SU MAS CARO IDEAL

mejor interpretación, a la que sigue luego "Atorrante" con De Rosas, y un nuevo film, el segundo realizado por Carlos Borcosque entre nosotros: "...Y mañana serán hombres". Quiso el director chileno, ofrecer a Valicelli, la prueba decisiva. Fracasar en ella era anularse. Triunfar, consagrarse rotundamente. Y Valicelli, realizó un papel magnífico. Digno de tanto afán de triunfo. Digno además de que en él se resumiera toda su carrera y alcanzara un lugar destacado entre nuestros buenos artistas cinematográficos. Considera Valicelli a "...Y mañana serán hombres" como la mejor película donde ha intervenido, y como su mejor labor, la efectuada en este film. Es una verdad absoluta. Decretada además por el público.

CONTRATADO PARA FILMAR CUATRO PELICULAS

Los resultados del triunfo obtenido por Valicelli, en "...Y mañana serán hombres", no podían hacerse esperar mucho tiempo. Así lo entendió la Argentina Sono Film y así se lo hicieron saber en un excelente contrato, según el cual Oscar Valicelli, artista exclusivo de esa productora, deberá filmar para la misma cuatro películas en el corriente año. La primera de ellas será "Fragata Sarmiento", cuyos preparativos ultima Carlos Borcosque, que realizará ese film, hará su tercera película en Buenos Aires, y por tercera vez, también, dirigirá a Oscar Valicelli.

—Quiero creer, dice, que el refrán ha de cumplirse. Y en esta tercera película a la orden de Borcosque, daré de mí todo lo mejor que tenga... O todo lo que haya aprendido...

—¿Luego de "...Y mañana serán hombres", realizó algún otro film?

—Sí, que acaba de finalizar su rodaje recientemente. Es "Los ojazos de mi negra"...

—¿Quiere adelantarnos algo respecto a su actuación en esa película?

—¡Por favor que aun no soy astro! Prefiero que el público y la crítica digan de ella las palabras necesarias... En estas cosas, el actor siempre es parte activa y no sirve ni para testigo algunas veces... Les ruego que comprendan...

"MORIR" EN LA PANTALLA

Y vuelve Valicelli a hablarnos de una utópica muerte cinematográfica. De ese film que lógicamente lo contaría como primera figura. De esas pupilas serenas o trágicas, frente a las cuales moriría como los grandes maestros de "muertes" que él admira.

—Vuelvo a decirles: para mí, la labor más difícil de un actor es la de morirse con el arte necesario que supone una escena así. Otros aspiran a personificar a Napoleón en la pantalla, otras a Margarita Gautier... Yo quiero "morirme". Una secreta convicción me dice que esa "muerte" será mi mejor interpretación...

—Un poco de sentido fatalista, Valicelli, ¿no es eso?

—No... Tal vez, el poder realizar para el público, el papel que soñé desde chico, en las butacas de los cines de barrio... Pero fatalismo no. Y la verdad de las palabras del joven actor, está en su sonrisa, sonrisa franca y optimista.

—Desde muchacho, quise irme a Hollywood, como queda dicho, después esos deseos se fueron disipando ante las pequeñas y grandes satifacciones que mi propia carrera me iba brindando... Ahora no cambiaría por ninguna ciudad del mundo a Buenos Aires... A mi "Buenos Aires querida". Hay una ternura donde se mezcla un algo de agradecimiento y de ansias de "ser" definitivamente... En un cuento creo que "El pájaro azul" hay algo de eso: dos criaturas que buscan por todo el mundo, un pájaro, que a su regreso hallan en su propia casa... A mí no me pasará lo mismo... — Y el joven actor, pierde su sonrisa, en un gesto que dice su firme resolución.

Con una revista, en su casa, alejado de las luces del "set" donde sueña "morirse" un día para la pantalla.

Aliviol
es
integramente
argentino

Dolor de cabeza

Aliviol

30 cts.
El sobre de cuatro
Aliviol

Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente

Cutis Suave,
Cutis Hermoso...

Protéjalo usando ALMENDRIL, porque:
Nutre, suaviza y embellece el cutis.
Protege del sol, viento y frío.
fija los polvos y da lozanía juvenil.

Almendril
BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS
El tratamiento de belleza más sencillo, seguro y económico.

Será cierto?

...que la cancionista Mercedes Carné sufrió los otros días un serio disgusto sentimental y que para reponerse del mismo acaba de efectuar un viaje en avión hasta Montevideo?...

...que Ernesto Raquén a raíz de unos chimentos que lo hacían aparecer como protagonista de un idilio con la actriz Irma Córdoba, no quiso formar parte de la compañía que ésta presenta en Radio Belgrano?...

...que días pasados en un negocio central llamó poderosamente la atención el hecho de que el actor Pepe Arias, acompañado de una hermosa joven actriz de nuestros escenarios, adquiriera con gran entusiasmo ropitas para niño?...

...que han dejado de ser cordiales las relaciones entre Amanda Ledesma y Hugo del Carril a raíz de la mala interpretación que hubo en un chiste que éste le hiciera a la primera?...

...que el guardarropa de una joven actriz radial y cinematográfica fué embargado por los dueños de una tienda en la cual había adquirido gran cantidad de vestidos?...

...que su entusiasmo para volver a actuar en la escena, le ha creado a la actriz Delia Garcés un nuevo conflicto con su prometido?...

...que noches pasadas en una confitería céntrica, la actriz Mecha Ortiz manifestó a un grupo de amigos que le resultaba más interesante actuar en radio que en la pantalla?...

...que en los estudios cinematográficos donde está actuando, causa extrañeza la extraordinaria agilidad con que se desenvuelve el popular Parravicini a pesar de sus añitos?...

...que Adhelma Falcón está actuando en la ciudad de Montevideo en una compañía de revistas?...

...que la mitad de los músicos que componían la orquesta de Francisco Canaro, fueron expulsados de la misma porque ellos eran los que querían mandar?...

...que el esposo de una destacada cancionista nacional acaba de instalar en pleno centro una "boite" a todo lujo?...

...que Azucena Maizani irá nuevamente a España encabezando una gran compañía de comedias musicales?...

...que Samuel Aguayo ha renunciado a una herencia que le habían dejado unos familiares del Paraguay, donándola para instituciones benéficas de ese país?...

...que una delicada intervención quirúrgica le ha hecho perder parte de su agradable voz a un cantor nacional?...

...que Alita Román, luego de haber estado juntos en una fiesta, se ha hecho gran amiga del excelente cantor Charlo?...

...que el romance que se le adjudicaba al maestro Roberto Zerrillo con la cancionista de su orquesta era tan sólo un error, porque en realidad el idilio existe entre Alicia Durán y Jorge Cardoso?...

...que Libertad Lamarque y su hijita estudian danzas juntas en una misma academia céntrica a la que concurren todos los días, a la misma hora?...

...que una conocida figura radial que hace muy poco fuera víctima de un choque automovilístico, está pasando un mal momento para poder explicar a su señora quién era la joven que lo acompañaba en esa oportunidad?...

...que Carmen Valdez tiene el propósito de hacer trabajar a sus hijitos en una de sus novelas para la actual temporada?...

...que en una reciente encuesta privada realizada por una firma comercial se pudo comprobar que Libertad Lamarque, Santiago Arrieta y Niní Marshall son las figuras más populares de nuestra cinematografía?...

...que la desaparición de un violín en los estudios de una importante emisora, dió lugar a una pintoresca intervención policial?..

...que el conocido director de jazz Don Dean, en su nueva actividad de vendedor de artículos rurales ha logrado amasar una envidiable fortuna?...

...que Charlo concurre todas las mañanas a la playa de San Isidro, en compañía de un grupo de chicas de nuestra sociedad, entre las cuales estaría su nuevo gran amor?...

...que al maestro Starikow, por no tener los documentos en regla lo tuvieron cinco días detenido en Santiago de Chile, y su hijo corrió igual suerte al interceder en su favor?...

...que está muy próxima a ser mamita la hermana de la esposa de un conocido astro de la canción popular, la cual está casada con el representante de éste?...

...que en lugar de Mario Oscar Catalano irá a Nueva York con el pugilista Lowell, el cronista Corner?...

...que en los estudios de Radio El Mundo, el recitador Fernando Ochoa dió su promesa formal al director de una productora local de actuar para la misma a partir del próximo mes de mayo?...

...que la cancionista y poetisa Josefina Peña se casará en nuestro país con un joven a quien conoció en la pasada guerra española?...

...que las otras noches, a la salida de Radio Spléndid, intentaron raptar a la primera actriz del conjunto de Silvio Spaventa?...

...que todos los días concurre hasta el buzón de Radio Belgrano, a depositar una carta para Alberto Gómez, una joven rubia de nacionalidad alemana?...

...que una estrella de la canción pronunció, por Radio Callao, hace pocos días, un discurso lleno de intención agresiva contra otra popular estrella del cine y la radio?

...que un animador muy conocido está a punto de ser papá por segunda vez?

RODOLFO BIAGGI

el celebrado pianista y director de orquesta, cuya popularidad crece día a día entre los amantes del género rítmico.

ANGEL MAGAÑA
PANTALLA LA MAS GRANDE

NO arranca la carrera artística del festejado galán argentino de nuestra pantalla, desde el elenco infantil de Angelina Pagano, donde tantas figuras de hoy, hallaron ayer el camino mejor para servir un ideal del arte. Es probable que su carrera —la convicción del artista que había en él— se inicie en el segundo grado escolar, o en una fiesta familiar. O tal vez, cuando frente al entusiasmo de sus amigos, dibujó los primeros pasos de un baile americano. Pero lo cierto es que, ni las fiestas escolares, con banderas y palmas —que tantos niños prodigios han fraguado—, ni los versos apurados en una tertulia familiar, con amplio ademán de la mano derecha, fueron suficientes para anular el verdadero talento en ciernes que de actor había en el muchacho. Recitó y declamó. Y bailó además. Pero no lo hizo como norma, ni se envaneció ante el elogio. Fué simple y lisamente un muchacho. Comprendió prontamente que el "arte" no era extender la mano, y ganarse una entrada al cinematógrafo. Y entonces se alistó bajo la égida de Angelina Pagano.

—¿Qué sabes hacer...?

—Y... bailar, zapatear... representar.

—Comencemos con lo primero. Es decir como bailarín.

Y así comenzó: bailando. Sin soñar emular a Nijinsky. Esperando una oportunidad, que se presentó inmediatamente. Y que inmediatamente aprovechó.

SUS SIETE PELICULAS

Soffici descubrió en Angel Magaña sus grandes dotes de actor cinematográfico. De ello, a hacer de Magaña un actor de cine, había un buen trecho. Una labor complicada y difícil. Si a un actor consagrado en el teatro, cuesta desdoblarse frente a las cámaras, olvidando la forma de conducirse en las tablas, para adaptarse a la modalidad del set, juzgue el lector, cómo sería en este caso, en que recién comenzaba, puede decirse, Magaña, su verdadera labor teatral. No fué necesario sin embargo, que Soffici se empeñara en grado sumo. Se filmaba bajo su dirección: "Cadetes de San Martín". Y Angel Magaña debutó en esa película. Se mostró en el breve papel. Sobre todo, a los ojos de su descubridor, que siguió educándolo cinematográficamente. Inmediatamente después, e igualmente a la orden de Soffici, se filmó "Viento Norte" que fué rotundamente aplaudida como una de las películas mejor logradas por nuestra pantalla. Está demasiado fresca la excelente labor de Magaña en dicho film, junto a Enrique Muiño. ¿Recuerda el lector la desesperación de Miguelito, frente a los máusers que iban a reclamar su vida...? ¿El momento, los ojos y el gesto de Magaña, frente a Muiño que quería ofrecer su vida a cambio de la suya...? Como no podía por menos, esa labor lo consagró. Circuló su nombre ya, y se le nombraba junto a los de los grandes actores argentinos. El tercer film de Magaña, fué "Con las alas rotas" de la obra teatral del mismo título, con la dirección de Caviglia. Su labor, en un nuevo ambiente, protagonizando al Osvaldo, fué aplaudida. Luego, volvió al mismo clima de "Viento Norte", realizando un paisanito, tan humilde que nadie lo llama por su nombre, en "Kilómetro 111" junto a Pepe Arias, y a la orden nuevamente de Soffici. Nuevamente junto a Enrique Muiño en su quinta película, realiza Magaña, en "El viejo doctor" a Florencio Argüello, un médico joven, que lo mostró dueño de grandes recursos y seguro ya de su juego escénico, que fué remarcando su personalidad, y también en esta oportunidad bajo la asesoría de Soffici. Finalizando este film, lo requiere Saslavsky, para hacer "Puerta cerrada" con Libertad Lamarque y de inmediato y nuevamente Soffici, para brindarle en "Prisioneros de la tierra" su más grande papel.

"ESTEBAN PODELEY"

Querer hacer el elogio de "Prisioneros de la tierra", película que se basó en un cuento admirable de Horacio Quiroga, sería repetir juicios dichos ya. Este film, marca una etapa de indudable jerarquía en la pantalla nacional, y marca asimismo, el punto culminante de la carrera artística de Angel Magaña, en la interpretación del mismo, encarnando a Esteban Podeley el "mensú" sufrido, noble, de la terrible selva misionera, de tiempos pasados. Si magníficas son todas las escenas del film, magnífica en alto grado, es la que junta en el paroxismo de odios contenidos, a Korner —Francisco Petrone— y a Podeley. Muchas veces ha sufrido el "mensú" la ira de ese hombre rubio, inhumano que trata con crueldad de bestia a los hombres. Muchas veces ha visto los ojos fijos en una idea de rapto, cuando las pupilas de Petrone se detienen en las mejillas de la muchachita que encarna Elisa Galvé. Y Magaña, —humilde "mensú"— ha ido paulatinamente —sin alardes— odiando con sed incontenible de sangre. Aun tiene las espaldas mordidas por el látigo del hombre que quiere perderlo. Y vuelve Korner a castigar al "mensú". Pero no ha de ser como otras veces. Se atropellan los hombres y en la lucha, cae el látigo. Desesperadamente Podeley se apodera de él, y comienza el castigo pausadamente, con indiferencia, como si fuera una costumbre de años. Se eleva el brazo del "mensú" y la hoja de cuero cae sobre el hombre rubio, que comienza a agonizar. El gesto de Magaña es magnífico. Sellado de una frialdad decisiva ve caer y levantarse a quien antes lo castigara a él. No lo conmueven ni sus gritos, ni sus gestos, ni la sangre. Sigue castigando como accionado por una fuerza mecánica. Sin tregua, sin prisa. Pero todo su odio está en sus ojos. En la boca apretada, en el vigor con que descarga el látigo, una y otra vez, y diez veces, a través de la marcha, hasta el arroyo donde finalmente la muerte llega a adormecer la agonía de Korner. Si algo faltaba para consagrar a Magaña, está hecho ya. "Prisioneros de la tierra" es su mejor elogio. Sobre una labor así, se puede esperar confiado el mejor porvenir. Dirigida tam-

A juzgar por el rostro del actor, la conversación debe ser muy agradable. . ¿rubia o morena?

Realizar una carambola no es una cosa muy fácil. Por ello frente a la seguridad que hay en el gesto de Magaña, la seriedad de Belluscio aguarda la jugada.

AL MARGEN DE LA EMBAJADA

• La embajada tuvo un sólo gran enemigo: el sol. En el tren de regreso que salió de Bahía a las 11.30 de la mañana, se agotó el agua a las 20 horas. Y aun quedaban cuatro de viaje.

• *Indudablemente los "muchachos" se aburrían durante el viaje. Como saldo del aburrimiento Chas de Cruz ganó trescientos pesos. Don Jaime Yankelevich le seguía en tren ganancioso. ¡Y hay que ver las caras de Biaggi, Hugo del Carril, y Caldarella, "víctimas" del tal aburrimiento!*

• Ignacio Corsini es un gran bebedor de cerveza. Festejando el cumpleaños de Dorita Davis, bebió justamente la mitad de los años de la cancionista. A una botella por año.

• *La secretaria del señor Yankelevich, señorita Pintado, entraba y salía del camarote que ocupaban aquél, Chas de Cruz, y otras personas.*

—¿Por qué?...

—Oh, por nada... Cada vez que cuentan un chiste me mandan a buscar agua afuera.

• Si el señor Jaime Yankelevich, no fuera el propietario de Radio Belgrano, hubiera sido un número de indudable prestigio para dicha broadcasting. Junto a los nombres de los artistas más populares se vocea el suyo. Claro que la gente le pedía autógrafos firmados, algunos en un pesito, moneda nacional...

• *El camarote que ocupaba Enrique Rodríguez fué bien aprovechado: éste ocupaba una cama en colaboración con Biaggi, y por colaboración profesional, Vardaro, dormía en el lugar donde se colocan las maletas...*

• Nelly Omar se despide de Filiberto antes de dar una vuelta por Bahía Blanca y Filiberto, tocando una guitarra imaginaria, le ofrece una payada que aplaude estusiasmado el público que hacía guardia a la entrada o salida de los artistas en la puerta del hotel.

• *Gómez está contento. Acaba de ganar cuarenta pesos. Explica con lujo de detalles cómo lo hizo. "Me gustó la carta. Además yo pensé... El rey se dió dos veces y a lo mejor sale por tercera vez... Y me arriesgué...*

A los diez minutos, pierde la misma suma que había ganado antes.

—¿Cómo fué, Gómez?...

—Cosas del juego... ¿Acaso hay algo más?...

• Un detalle de la popularidad de los artistas de Radio Belgrano: a las 23.30 horas, había más de quinientas personas, esperándolos, en su regreso a Constitución.

• *Es probable que el señor Yankelevich haya pagado la flor más cara del mundo. Hay opiniones divididas, unos dicen que dió cincuenta pesos y otros que diez, lo cierto es que dejó varios billetes en la mano de una criatura que le obsequió una flor tan humilde como ella.*

• Y hablando de flores: a Dorita Davis le obsequiaron un hermoso ramo de rosas con toda sencillez. Una estación más tarde, sencillamente también se las arrebataron.

—"¡Deme esas flores! gritaba Dorita...

—De recuerdo, señora... Muchas gracias... En casa la escuchamos todos...

• *Nelly Omar asediada en la puerta del Club Estudiantes. ¡Un fotógrafo! ¡Otro! ¡Otro! Cien puños esgrimiendo fotografías o papeles la amenazaban. Menos mal que cuatro agentes de policía la protegieron. Claro está, haciendo callar a los demás le pidieron un autógrafo cada uno, ante la protesta contenida del público.*

• ¡Hugo! ¡Corsini! ¡Gómez Vila! ¡Biaggi! ¡Dorita! ¡Virginia! ¡Rodríguez! Quiere decir que el tren se ha detenido en una estación.

Aire libre y mate Salus

Matice mateando con SALUS la tranquilidad saludable de las horas de playa, porque el mate SALUS completa el benéfico efecto del sol y del aire libre.

E... fragante, cor... de ... mag... ent... gías... salu...

Y... parej... fume... playa y... sus vaca...

SALUS en ... más rico, saludable y ... refrescos: solamente el agua ... más barata.

LIVIAN...
...epende del aceite -
...peratura muy alta
...ducir la comida en
...r una capa imper-
...narse en su propio
...nsable la he encon-

...apa impermeable conserva en las comidas
...s vitaminas y propiedades nutritivas,
más sabrosas y digestivas. Otros
...mbio, no alcanzan la temperatura
...ran en las comidas, quedando
desabridas y como es ló-
...igerir. Evite ésto,
...lo hoy mismo!

VIVA LA PATRIA

YERBA

SALUS

Mackinnon & Coelho Ltda.

Compañía Yerbatera S. A.

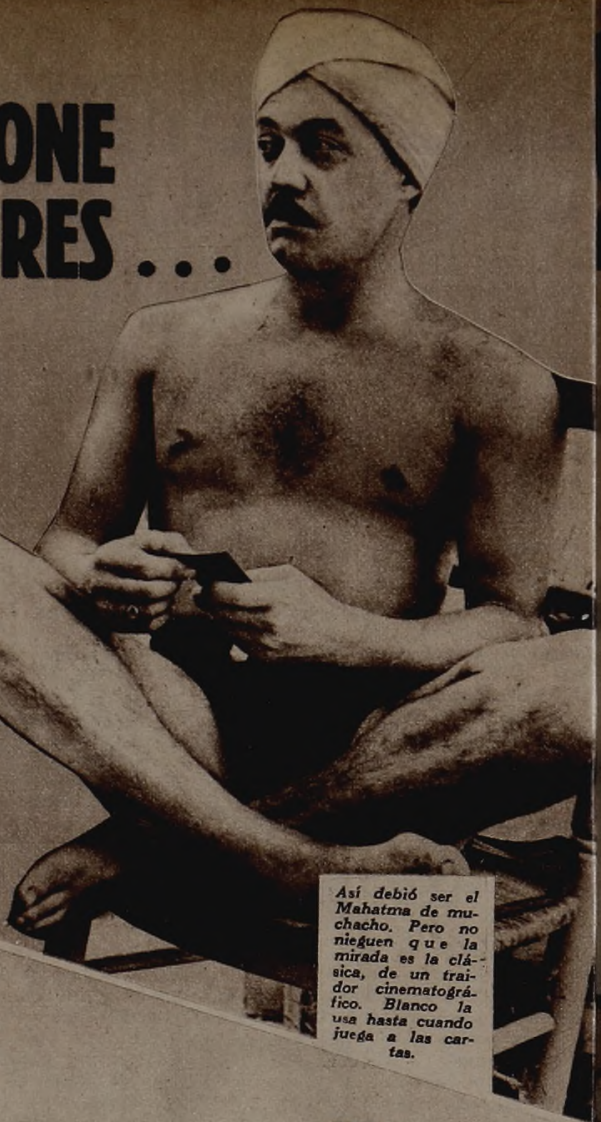
Victoria 2666 — Buenos Aires

EN EL 'RANCHO' DE PETRONE O UNA REUNION DE FAKIRES...

Todavía se fuma opio... en improvisada manguera de jardín y velador oficiando de recipiente. El fakir es Roberto Blanco. Quien le hace de "negrito" apantallador, Francisco Petrone...

Hay gente que veranea en serio. Y otra, que sigue en verano, la vida amable, en "broma", de todo el año. Francisco Petrone, Angelito Magaña, Roberto Blanco, Chas de Cruz, Daniel Belluscio, Alippi, Villita y todos quienes forman una de las "peñas" clásicas dentro de la familia cinematográfica, se deciden por los últimos.

El caso es que Petrone anunció formalmente el haber inaugurado su "rancho" en Mar de Ajó. Sobre la playa del popular balneario. Y, por supuesto, invitó a todas las amistades del "Ateneo", a inaugurar la mansión. Sorpresa general en el primer momento, ya que nadie sospechaba a Petrone propietario. Pero la sorpresa mayor fué al llegar al "rancho". Vaya el lector apreciando cómo será ese veraneo, a través de algunas fotos en las que más que "chez Petrone", pareciéramos estar frente a una verdadera reunión de fakires... Para ellos, empero, reunidos en Buena Amistad, ni Mar del Plata ni Copacabana tienen más atracción...



Así debió ser el Mahatma de muchacho. Pero no nieguen que la mirada es la clásica, de un traidor cinematográfico. Blanco la usa hasta cuando juega a las cartas.

...peración
máusers que iban
momento, los o
gaña, frente a M
vida a cambio de
día p
sagró
y se l
los g
El te
"Con
teatra
direcc
en un

Petrone, Chas, Blanco, el director Ferrando, trenzados en feroz partida de truco, deporte que practican con preferencia, bajo el control de Gatica, el más tucumano de los poetas...

"Canto flor... y si hay flor contraflor el resto". La voz de Petrone se alza fuerte, áspera como su mirada. Y, claro. Nadie le responde. Como es el dueño de casa, se cree en la obligación de ganar todos los partidos

El premio era un whisky bebida que según la gente de cine, limpia, brilla y da esplendor. Y en ese caso, todos se sienten galgos. Huelga decir que la familia cinematográfica tiene ya su refugio, de fin de semana, en el rancho de Petrone.

Sténtor y Prieto Cambian Ubicación

Tres de nuestras emisoras más populares, Radio Sténtor y Radio Prieto y su compañera Radio Argentina, acaban de cambiar su ubicación, en busca de mejores comodidades.

Sténtor, en efecto, ha abandonado su clásico local de Florida 8, para trasladarse a Las Heras 1832, frente al local que ocupaba antes Radio Spléndid, habiéndose introducido en dicha residencia, todas las modificaciones necesarias para las necesidades de una emisora moderna.

Radio Prieto y Radio Argentina, por su parte, han ido a ocupar el antiguo edificio de LS8, en Florida 8. Las ex emisoras de calle Bolívar contarán, pues, con una casa más a tono con la importancia de ambas broadcastings, que se desenvolvían en un local que resultaba pequeño para el nutrido elenco que albergan sus elencos artísticos.

Cuenta además Prieto, en adelante, con un magnífico salón de actos, que será convertido en "auditorium" para propalarse desde él las audiciones más calificadas.

Felita Solís Actúa con Exito en Callao

Felita Solís, precoz intérprete del canto internacional, es ya un número radial que cuenta con crecida legión de oyentes. Ha ido, en efecto, afianzando su prestigio a través de temporadas exitosas, que culminan con la que actualmente cumple en Radio Callao, donde puede escuchársela los miércoles y viernes a las 11.30 y 12.45 horas.

Especializada en el repertorio internacional, es secundada por el trío que integran los hermanos Pérez en guitarras, y el maestro Nievas Blanco en el piano.

ENRIQUE DELFINO REAPARECERA EL 1°.

Enrique Delfino, el popular "Delfy", que señalara inesperadamente uno de los grandes sucesos del año anterior, reaparecerá el 1° de febrero en Radio Belgrano, como atracción exclusiva de los grandes programas del "Teatro Palmolive del Aire".

En esos programas, "Delfy" ocupará el lugar que dejan por dos meses Buono-Striano, quienes también, según se sabe, actuarán en ellos, únicamente, a todo lo largo de 1940. La reaparición de "Delfy" había sido anunciada para enero, como se recordará, pero compromisos cinematográficos impostergables, le obligaron a demorarla por un mes.

Joven Cantor

Pedrito de la Cuesta, el joven cantor que surgiera del concurso "Puloil" como una de las voces nuevas del micrófono, ha vuelto a los micrófonos de Radio Belgrano en enero. Lo acompaña el trío de guitarras que integran Vila, Ciaccio y Cortese.

Angel Baldi
(Chef de la Academia "Cordon Bleu")

ENSEÑA A HACER LAS FRITURAS MAS SABROSAS Y LIVIANAS...

El éxito de toda fritura depende del aceite - éste debe alcanzar una temperatura muy alta sin quemarse, así al introducir la comida en él, se forma a su alrededor una capa impermeable que le permite cocinarse en su propio jugo. Esta cualidad indispensable la he encontrado únicamente en OLAVINA!

Esta capa impermeable conserva en las comidas todas sus vitaminas y propiedades nutritivas, resultando más sabrosas y digestivas. Otros aceites, en cambio, no alcanzan la temperatura ideal y penetran en las comidas, quedando éstas empapadas, desabridas y como es lógico, difíciles de digerir. Evite ésto, usando OLAVINA - pruébelo hoy mismo!

ACEITE OLAVINA

...DE LEGITIMO SABOR, SUPERA AL MEJOR!

OL.31

LEVER HNOS. LTDA. - BS. AS.

¿QUIENES SAN LOS ASTROS 1940?

CADA año que empieza, cada temporada que se inicia, es una perspectiva abierta a la esperanza. Un mundo de ilusiones que a veces concretan en realidad, floreciendo en astros flamantes o un puñado de fracasos, en los que se diluyen promesas vigorosas.

Es que el público, ese gran público que quiere siempre novedades, pareciera complacerse en levantar a unos hasta cumbres insospechadas, como en abandonar a otros, a los que alguna vez, empero, mostrara su sonriente aprobación.

Astros que surgen. Nuevos ídolos con cada temporada. Y en ninguna otra actividad, aun en los deportes, surgidos más rápidamente, con brillo más deslumbrante, que en la radio y el cine.

Figuras que van a juntarse con los ya consagrados, para integrar el plantel de las luminarias. ¿Cuáles serán esas nuevas estrellas 1940? Habría que llegar hasta la raíz misma de la actividad de esos medios artísticos, para desentrañarlo. Y es que si a veces la labor de un artista conocido puede apuntar hacia el estrellato, en manera más o menos firme, por lo común los grandes éxitos surgen inesperadamente. De artistas hasta ese momento ignorados del gran público. Como surgió "El Zorro Iglesias". Como surgieron Buono-Striano, Nini Marshall, Juan D'Arienzo, después de batallar contra el anonimato en medios en los que no podían mostrar, ciertamente, toda la reserva artística que después brindaron generosamente.

Otros, el caso de Hugo del Carril, de Libertad Lamarque, si populares en radio, necesitaron empero el envión estupendo del cine, para dar el gran salto hasta los primerísimos planos de la atracción de Hispano-América. Casos, otros, como el de Carmen Valdéz, figura cotizada del teatro, pero sin proyección estelar, que de pronto encuentra en el micrófono, la ruta hacia la definitiva, brillante consagración. Pero esos nombres, como los de Ochoa, Canaro, Fresedo, Lomuto, Charlo, Mecha Caus, etc., pertenecen al grupo de los ya consagrados. De quienes se mantienen firmemente en las preferencias del gran público radioescucha y cinematográfico. Otros son quienes vienen luchando por la consagración. Otros nombres, de artistas más jóvenes, que por encima de todos los sacrificios, con perseverancia, tienen ya su masa de fieles adeptos. Pero que sueñan con conquistar los lauros que todavía la suerte o la oportunidad, no han querido brindarles.

EN CADA GENERO, MUCHAS ESPERANZAS

En radio y en cine, todas las modalidades, todos los géneros, cuentan con legiones de aspirantes a estrellas. En radio, porque los ejemplos surgen diariamente, al conjuro de cada éxito. En cine, porque está fresco el recuerdo de los triunfos fulmíneos, inesperados, de grandes figuras que hoy se llaman Delia Garcés, Amanda Ledesma, Sabina Olmos, Malisa Zini, Alita Román, Elisa Galvé, etc., surgidas a la admiración colectiva, merced a la visión de directores que vieron en ellas la posibilidad que nadie aún les había descubierto.

Una audición de éxito, como una película afortunada, son bastante para determinar a un astro. Augusto Codecá, digamos su nombre al acaso, fué puntal del género cómico, en radio, con una sola creación, que después apuntaló con otros triunfos: la de "Unicato All'olio". ¿Quién sabía la existencia de Delia Garcés, por su parte, antes de apreciar su gracia criolla, espontánea, femenina, en un brevísimo papel en "Viento Norte"?

Esos triunfos hacen escuela. Y significan, por la resonancia que la publicidad les brinda, la incorporación de centenares y centenares de aspirantes a repetir esa trayectoria espectacular, a los medios artísticos.

Muchos, se quedan confundidos en la caravana de los fracasados. Otros, los menos, logran al cabo la "chance" en la que ponderarán sus condiciones o verán morir sus esperanzas...

Pero cada número radial o cada artista cinematográfico, tiene a su vera y detrás suyo, a una enorme cantidad de aspirantes a desplazarlos. El caso es desentrañar, de entre esa legión de aspirantes, aquellos a los que la fortuna llevará, algún día, a las carteleras de los grandes éxitos.

HAGAMOS NOMBRES

En cine, los nombres surgen fácilmente. En ocasiones, juntos y numerosos. ¿No reveló por ejemplo, "Y mañana serán hombres", por lo menos a media docena de posibles astros? ¿No tienen Belluscio, Valicelli, Medrano, el chiquillo Otero y muchos de los simpáticos integrantes de la pandilla criolla, condiciones excepcionales? ¿No señaló Elisa Galvé, en su única presentación de "Prisioneros de la tierra", a la que llegó por verdadera fortuna al ser elegida en un concurso, su posibilidad estelar? ¿No pueden convertirse en luminarias esas tantas estrellitas y galanes juveniles, que asoman película tras película, con toda la fuerza de su juventud y su talento?

En radio, en cambio, se hace más difícil hacer nombres. Pero vamos a intentarlo, esperando descubrir al astro 1940.

¿Quiénes entre los cantores? Es, quizás, el capítulo menos propicio para singularizar probabilidades. Y es que el caso de un ídolo cantor, no se repite tan fácilmente. Cantores de absoluta, estelar popularidad, ha habido pocos: Carlos Gardel, el incomparable. Magaldi, Corsini, Charlo. Ahora, con fuerza inusitada, Hugo del Carril. En cambio entre las cancionistas, las posiciones van definiéndose más vigorosamente. Siguen en el estrellato, las tres figuras máximas de la canción, desde hace años: Libertad Lamarque, Mercedes Simone y Azucena Maizani. A ellas se sumó, en 1939, la más grande revelación de los últimos tiempos: Nelly Omar, cuya modalidad "distinta", varonil, le dió inmensa y rápida popularidad. ¿Quiénes pueden llegar a comparársele, merced a sus éxitos de este año nuevo? Las de mayores posibilidades, por las simpatías que despiertan, Carmen Duval, Carmencita Del Moral, cuya ascensión ha sido rapidísima, Cholita Luna, Fanny Loy, Yola Yolí. Jóvenes todas, tienen en su favor un enorme entusiasmo.

Entre las orquestas, Carlos Di Sarli, a quien Radio El Mundo brinda horarios magníficos, sabiendo su posibilidad, Enrique Rodríguez, afianzado definitivamente con sus últimas creaciones de enorme difusión, Demare-Vardaro, por su exquisita línea melódica, "Pichuco", Sureda, Laurenz, Biagi, ya favorito de los bailarines, son las que cuentan con mayores posibilidades.

Pero las sorpresas habrá que esperarlas con mayor probabilidad, entre las audiciones de radioteatro y los espacios cómicos, que cuentan con tantos oyentes. Unas y otras, mostrarán posiblemente a malos libretistas, malos intérpretes y peores motivos. Son los eternos buscadores del triunfo por el camino que abren otros. Pero de pronto, como ha sucedido ya en casos anteriores, comenzará a pronunciarse un nombre o una obra, con la frecuencia que va formando poco a poco el éxito rotundo. Ahí estará la revelación, posiblemente alejada de todos los rubros que ahora gozan de alguna consistencia. Hasta en eso es difícil de entender el público. A veces, en efecto, presta su buena voluntad a un número determinado, meses y meses en radioteatro. Pero de pronto, tales los casos de Yaya Suárez Corvo y Carmen Valdez, las preferencias se vuelcan como al conjuro de una consigna, hacia un espacio determinado. Y esa es la hora de la liquidación para los carteles inconsistentes.

TODOS A LA BUSCA DE LOS NUEVOS IDOLOS

No se crea, por otra parte, que es sólo nuestra la preocupación de ubicar a las probables estrellas del futuro. Broadcasters, anunciadores, directores cinematográficos, el público mismo, deseoso de aportar también su grano de arena al arte autóctono, están moviéndose animados por la misma inquietud. ¿Quién o quiénes serán los afortunados que los identifiquen? Difícil preverlo. Pero de todos modos, la entrada de 1940, como si con cada año fuese obligación el renovar los planteles, ha tenido la virtud que tuvieron ya años anteriores: la de movilizar a enormes sectores a la pesca de la atracción que el público consagre astro.

Los meses que corran, irán diciendo quiénes se equivocaron. Y quiénes tuvieron la intuición o la suerte extraordinaria de encontrar a esas estrellas por llegar.

Y de aquí en un año, cuando tendamos la mirada adelante, repasando además el saldo que nos deje el que corre, diremos quién sabe de qué nombres, que también son astros. Astros insospechados, como lo fueron Magaña, Airaldi, D'Arienzo, Nini Marshall, Hugo del Carril, Fernando Borel, etc. Toda esa lista ya nutrida de figuras, a cuya sola atracción, las radios congregan enormes auditorios y el cine va nutriendo sus éxitos mejores.

EL JUSTO PREMIO

Hemos dicho en renglón aparte, "astros insospechados". No porque no rija la labor del artista radial, una lógica depurativa o ascendente. La radio, eso sí, permite el triunfo de inmediato. Como el amor a primera vista. Pero como en el amor, se llega a él, después de un largo proceso. El micrófono también va nutriendo poco a poco a sus futuros ídolos. Educándolos. Es el caso de Hugo del Carril. No es un improvisado en radio. Actuó en distintas formas por varias emisoras. Aunque lógicamente ha alcanzado ahora la plenitud de su arte, no fué anteriormente una vulgaridad. Como el difundido galán-cantor, hay muchos otros. Nombres que sentimos a diario y que luego desaparecen en el mar de las vacaciones, sin dejar huellas demasiado profundas, pero que van, paulatinamente, adentrándose en la emoción y en el cariño del pueblo que un día decreta con su aplauso generoso el triunfo definitivo. Muchos nombres, con estas probabilidades de consagración en este nuevo período de vida podrían citarse. Nombres que sin ser extraordinariamente populares, han logrado un cartel promisor, sobre el cual se pueden hacer conjeturas y aventar probabilidades. No los citamos, por no incurrir en un olvido involuntario. Por lo demás, nuestros lectores los conocen sobradamente. Son los que temporada tras temporada van refirmando elogios y mostrándose cada vez más dignos y capaces. Para ellos la consagración definitiva sería el justo premio a una labor, que indudablemente tiene más actractivos desde el receptor que junto al micrófono. La fe en sí mismo, atendiendo a la filosofía optimista, es el primer secreto del éxito. Pero el éxito en radio, como todos los triunfos reales y positivos, lo decreta el público oyente. Volvemos a repetirlo: en la tarea de hallar astros se hallan abocados —como en un ideal común— los oyentes, y aquellos que tienen a su cargo los destinos de las distintas emisoras. Junto al aparato radiotelefónico y desde la butaca del cinematógrafo: una voz, un ritmo, una figura. Un cantor, una orquesta, una figura, que deje en el ánimo la sugestión necesaria que decrete su inmediata ascensión. A veces un poco de arte. Otras y casi siempre: la emoción que el pueblo necesita de sus ídolos. El pueblo, que es a quien le toca decretar los astros de este año y de siempre.

F. OCHOA

L. LAMARQUE

H. DEL CARRIL

C. VALDES

N. CASTILLO

N. OMAR

R. BIAGGI

YAYA

J. C. THORRY

A. LEDESMA

J. FONT SARAVIA

C. LUNA

C. DI SARLI

C. DEL MORAL

"EL CAMINO DEL DOLOR"

La conocida actriz Herminia Velich, comenzó a irradiar a partir del 1° de enero, por LR3, Radio Belgrano, una novela de positivos méritos debida a la pluma del conocido autor Carlos De Gaudio, que se titula: "El camino del dolor". El principal papel masculino, es interpretado por el primer actor Bernardo A. Perrone. "El camino del dolor" es una obra llena de matices diversos; en él juegan papeles de importancia, el amor y el sacrificio.

Es un drama intenso, llevado al micrófono con honradez literaria y con un sano y elevado propósito. Figuras de destacados relieves forman el conjunto de Herminia Velich, que en los primeros días del corriente mes comenzó a propalar esta vigorosa producción, todos los días a las 15 horas, menos los domingos. En la presente nota, pueden observarse algunos aspectos de ese intenso drama.

MARIANA. — *Ahora sí que podrán dar rienda suelta a las malas lenguas los que me quieran mal...*
AUGUSTO. — *Pero yo te quiero mucho, Mariana, y cuando salgas de aquí...*

CACHITO. (Rodolfo Gómez) — *No sufras por eso, Mariana, tú sabes que en nosotros tienes dos amigos.*
ESTHER. (Olga Mauro) — *Dos amigos que lo hemos demostrado.*
MARIANA. — *Sí, a pesar del odio que me tenían antes... ¡en fin!, espero que Dios sabrá hacer justicia.*

JUAN. — *¡No es verdad, Augusto, lo que han dicho de Mariana!*
AUGUSTO. — *Aunque me cueste creerlo debo advertirte que han sido tan claros...*
MARIANA. — *¡Oh, señor, qué desdichada soy! ¡Qué desdichada!*

EMILIO. (Néstor Ferraro) — *Sí, Don Juan, le digo que es así...*
JUAN. — *Es imposible creerlo, Emilio. Yo al menos...*
EMILIO. — *Ya verá usted Don Juan, cuando le cuente todo lo que sé de ese mocito...*

preguntas y RESPUESTAS

IRIS MARGA

¿Roberto Airaldi y Agustín Irusta tienen hijos? ¿Cuál es el color de los ojos de Fernando Borel? ¿Encontró ya la novia que buscaba, entre sus admiradoras?

UNA HINCHA. — Ni Airaldi ni Irusta tienen hijos. Los ojos de Borel son claros, celestes. Aún no ha encontrado la novia que aguarda para casarse.

¿Jaime Font Saravia y Carlos Ginés tienen una novia? ¿Son casados? ¿Dónde viven?

CURIOSAS DE ROSARIO. — Ambos solteritos, sin novia. No podemos dar, en ningún caso, el domicilio particular de los artistas, por expreso pedido de los mismos.

¿Qué debo hacer para actuar en radio o cine, teniendo 17 años, siendo simpática, elegante y muy llamativa y sabiendo declamación, baile y música?

LA NENA. — Con esas condiciones y las que usted agrega en su carta, ocurra directamente a cualquier emisora o filmadora. Le tomarán pruebas de inmediato y con mucha seriedad.

CARLOS GINES

¿Es cierto lo de la detención de los muchachos de una orquesta, en Casilda? ¿June Marlowe es zurda? ¿La ex esposa de del Carril actúa con él en "El rey del tango"?

ROSARINAS. — Esa detención fué rigurosamente exacta. June es la persona más zurda que hemos conocido. La ex esposa de Hugo no actúa ni en esa ni en ninguna película.

¿Hace mucho que Raúl Rosales no está en Radio Belgrano? ¿Por qué se fué? ¿Quién se halla en la actualidad al frente de la dirección artística de esa broadcasting?

AMALIA J. P. — Rosales renunció a su puesto, para dedicarse a la publicidad, hace dos meses, más o menos. Actualmente no hay una dirección artística única en LR3. Mañana, tarde y noche, tienen, en los programas de dicha emisora, un director distinto.

TANIA

¿Por qué dejó de actuar Elsa O'Connor? ¿Cuándo volverá a actuar Lalo Harbin?

KETY. — Elsa O'Connor debió dejar su audición por enfermedad. Un agotamiento nervioso, tras intensa labor durante el año anterior. No se anuncia todavía la rentrée de Lalo Harbin.

¿Choly Mur es hija de Tania? ¿Qué se hizo de Carlos Aveño, aquel muchacho aristocrático que descubrió como cantor Mecha Caus?

JUAN MARTIN FREIJE. — Choly es, efectivamente, hija de Tania. Ese muchacho Aveño desapareció totalmente del ambiente, luego de su breve y exitosa labor en Prieto.

ROBERTO AIRALDI

¿Carmen Valdéz es la esposa de Enrique Muiño? ¿Es cierto que a Iris Marga la operaron por segunda vez de la nariz, para actuar en cine?

AMAPOLA. — Carmen Valdéz no tiene ningún vínculo con Muiño. Iris fué, efectivamente, sometida a cirugía estética, para actuar en "Petróleo".

¿Herminia Franco tiene un hijito, que la vi el día de Reyes comprándole juguetes? ¿Dónde vive? ¿Juan Sarcione se hizo una casa? ¿Dónde?

OH, LA CURIOSIDAD. — Herminia, no es un secreto, tiene, efectivamente, un hijito. Con él ha posado muchas veces. Sarcione acaba de edificar lo que él llama "un rancho".

¿Cuál es el verdadero nombre de Yola Yolí? ¿Enrique y Pablo Rodríguez son hermanos? ¿Andrés Falgás y Fanny Loy son esposos? ¿Cuántos años tienen Devin y Roberto Flores?

AGUSTIN IRUSTA

ADMIRADORAS. — Si Yola da su seudónimo, no podemos nosotros dar su nombre. Enrique y Pablo Rodríguez tienen, de común, sólo el apellido. Fanny es casada, pero no con Falgás, que es soltero. Devin tiene 27 años. Flores 26.

¿Cuáles son los mayores sueldos en radio y cine? ¿Y en teatro?

INTERESADA. — En radio, los mayores sueldo son los de Canaro, Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Nini Marshall, Ochoa y ahora, quizás, D'Arienzo. En cine los de Libertad y Pepe Arias. En teatro es difícil saberlo.

MEROPE LANATI

UNA INQUIETUD DE ARTE

CONJUNTAMENTE con la inauguración de sus transmisiones, LR1 Radio El Mundo, incorporó a su programa a la concertista de piano Mérope Lanati. Paulatinamente, fué la joven artista poniendo en los mismos una nota de arte destacadísima. Eximia intérprete de Chopin, llamó la atención de los críticos y el público, que saludaron en ella a una figura de grandes proyecciones. Una prueba de su éxito es que Mérope Lanati, iniciando su actuación en LR1 continúa en su elenco artístico, sin haber cambiado nunca de micrófono.

—¿A qué se debe, su dedicación a interpretar la música de Chopin...?

—A lo que siento por ella: amor. Verdadero amor. Sin dedicarme exclusivamente a Chopin, encuentro en el gran maestro polaco, tanta afinidad con mi temperamento, que lógicamente, siento más su música que cualquier otra...

Por los ojos de Mérope Lanati, pasa la figura melancólica "del gran maestro polaco". Lo evocamos a través de sus palabras.

CHOPIN

—¿Qué prefiere usted dentro de la obra de Chopin...?

—Los nocturnos... las mazurkas... Donde aflora la enorme tristeza del artista, cautivante, subyugadora. Escucharlo es sumirse en éxtasis. Además, condensada en su música está la propia vida del artista.

—¿La conoce usted...?

—¡Ya lo creo! Chopin...

Y ahora se hace más real, la influencia del músico sobre el temperamento suave y sensible de Mérope. Nos habla de él con entusiasmo de novia.

Chopin es famoso ya, cuando conoce en París a Jorge Sand y se enamora perdidamente de ella. Saben ustedes... Jorge Sand, seudónimo de Aurora Dupin, a quien Liszt el húngaro maravilloso, amó hasta la locura, y por quien Alfredo de Musset, que escribió una de las más grandes páginas poéticas en la historia de Francia había muerto... Chopin la conoció... Fué lo peor que pudo pasarle. Cierto es que, en el delirio de su pasión, compuso sus más grandes obras, pero Jorge Sand fué cruel con él... ¿De qué estaba hecha esa mujer...? ¿Es ley del amor, herir así...? Sus biógrafos dicen de ella, que exclama a menudo, cuando se hacía referencia a su inconstancia sentimental:

"Lo único que tengo persistente es la tos..." Pero debía de tener una sugestión magnífica, puesto que tantos artistas la amaron: Liszt, Chopin, Musset, Delacroix... Chopin sobre todo la amó enormemente... En su obra está también ese amor. El se sintió morir un día con una muerte lenta, atroz por cuanto, si alguien debía exigirle a la vida lo que quisiera era él. Y la vida no le dió nada más que genialidad y un gran amor. Y una gran muerte además...

—¿No le parece que es bastante, Mérope...?

—Sí... sí... claro... Pero... La agonía lenta de su enfermedad que duró más de un año, el desvío de Jorge Sand, su fuerza creadora... ¿No es desesperante...?

—Sí, es desesperante.

—Y aun tenía tanto que dar de sí: Vean, nació en 1810, murió a los treinta y nueve años...

INTENSO ESTUDIO

Pese a que Mérope Lanati, comenzó sus estudios de piano, a poco de iniciada su enseñanza escolar, continúa estudiando con el entusiasmo de quien tiene decidida vocación musical.

La radio le ha ofrecido la oportunidad de llegar a inmensos auditorios. Pero no todo lo que ella ambiciona, probablemente el año que viene ofrezca su primer concierto.

—No tengo prisa para ello. Quiero presentarme con todos los antecedentes posibles... Sin improvisaciones... Sé todo lo arriesgado que significa un debut así. Por lo tanto aguardo y estudio...

Y no dudamos, que cuando Mérope Lanati, anuncie su primer concierto, se erigirá en una de nuestras grandes intérpretes de piano, al que ha dedicado desde ya, su vida.

LOS BAILABLES SIN SOLUCION

No ha tenido solución, hasta estos momentos, el pleito entablado entre la Asociación General de Músicos de la Argentina y Radio Belgrano, como consecuencia de la prohibición impuesta por la entidad nombrada en primer término, a sus asociados, de actuar en los bailables que se irradien después de las 24 horas.

Entabladas negociaciones entre ambas partes, debieron ser suspendidas ellas por la partida al interior del Sr. Yankelevich, habiendo dado la Asociación un comunicado por el que abre un compás de espera en el pleito, hasta el regreso del conocido broadcaster. El caso ha despertado gran expectativa en el ambiente, de manera especial entre los músicos, a un grupo de los cuales vemos en las notas gráficas adjuntas, mientras deliberan, en la entidad gremial, acerca de la contrapropuesta presentada por LR3.

●

Un grupo de músicos de la Asociación, mientras se desenvuelve la asamblea en la que debatióse el asunto de los bailables después de las 24 horas, por radio. Los músicos han tomado, al efecto, una actitud definitiva, pero prosiguen las negociaciones con LR3, para hallar solución al pleito.

Dirigentes de la Asociación General de Músicos de la Argentina, exponiendo a los asambleistas las conversaciones entabladas con el Sr. Yankelevich, para encontrar la fórmula que permita conciliar los intereses de ambas partes.

Feliz veraneo con Polvo Isoform para el cuerpo

TARRO MEDIANO $ 0.70

TARRO GIGANTE $ 1.-

MAS IMPORTANTE QUE LA BELLEZA

La belleza y la elegancia en el vestir no hacen **realmente** atrayente a una mujer si descuida la eliminación del olor de las axilas. El baño no basta, porque hace desaparecer los efectos de la **pasada** transpiración, pero no de la transpiración por **venir**. Las inteligentes usan MUM, que es una suave crema que elimina el olor del sudor por todo el día. ¡Un poquito de MUM bajo los brazos y ya está! MUM no daña la ropa y es calmante para la piel aún acabada de depilar. Compre Vd. un pote en su farmacia o perfumería y manténgase siempre encantadora.

$ 0.50 y $ 1.50

MUM

Use Vd. Mum en las toallas higiénicas también para positiva protección.

MUM QUITA EL OLOR DE LA TRANSPIRACION

QUEMADURAS de SOL use PASTA VASENOL

Amor, Dinero, Felicidad, Dominio

Si desea triunfar sobre cualquier amor o reconquistarlo, tener fortuna, suerte en el juego, destruir daños, triunfar sobre cualquier persona, tener unión en la familia. No se desanime.

Remita 0.20 centavos a: F. LUSDER Calle ESPAÑA 1592 - Rosario (Sta. Fe)

Una capitana gentil, que hasta ceba mates a sus comandados. Por el gesto displicente de Antuco, enfocado en primer plano, podrá apreciarse que no tiene mayores esperanzas que a él le corresponda la criolla infusión...

MECHA CAUS Y LOS SUYO

No hay otro caso igual, que el de Mecha Caus y sus compañeros de labor, en lo tocante a buena amistad. Juntos trabajan, juntos pasean. Juntos aprovechan el "fin de semana", en el campito que Mecha acaba de adquirir en Monte Grande. Juntos veranean, año tras año. Por eso, no ha sido difícil hallarlos, juntos también, preparándose para el descanso que se tomarán, a partir del 1º. de febrero, en que dejarán el micrófono hasta marzo. Como piensan viajar en avión, se están acostumbrando poquito a poco, a volar. Mecha es la capitana a bordo. Lo malo, es que Antuco, Ricardo Argeni, Juan Vitola y José Masili, pretendían improvisarse en pilotos y mecánicos. Y en ese caso, hay que temblar por la suerte de la simpática hermandad que forma la popular compañía de Mechita.

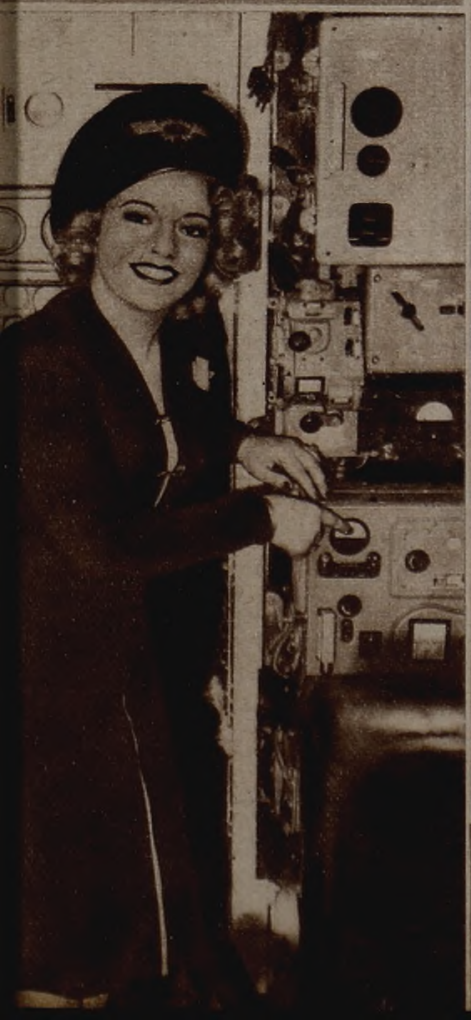
¿No decíamos? Cuando ellos terminen, seguro les van a sobrar piezas. Pero resulta que Antuco quiere ser piloto. Y Argeni, Vitola y Masili mecánicos. Las únicas sobresaltadas, con tal manía, son Mecha, Tina e Ilde que, por las dudas, piensan ya en testamentos.

La compañía en pleno, lista para viajar, cobijándose "bajo el ala" del avión. De izquierda a derecha: Argeni, Antuco Telesca, Mecha, Tina Miranda, Ilde Pirovano, Masili y Vitola. Como todos los años, la gran familia veranea unida.

¿No es cómo para cantar aquello de "andar por los aires", etc., etc.? Como el vuelo va a comenzar, la sonrisa de todos es un poco forzada. Es que digan lo que quieran, hasta en colectivo se viaja con menos miedo que en avión...

PREPARAN EL VERANEO

Malo, malo. A no meter los dedos, Mecha, en el complicado mecanismo del avión. Es que ella, con su gorra de piloto, cree que tiene bastante. Como es habitual en su labor artística, la celebrada actriz de todos los hogares, suspenderá su audición durante el mes de febrero para descansar. Luego volverá a Prieto y Argentina, pese a que otras grandes broadcastings se disputaban su concurso para este año.



La gentil actriz, que acaba de renovar su contrato con Prieto para 1940 superando todas las cifras de su carrera, lista para viajar, ya con un pie en el estribo. Según parece, todo el veraneo lo harán Mecha y los suyos viajando por el país en avión.

¿IRIA USTED DE COMPRAS CON MIRIÑAQUE?

¡No está a Tono con la Epoca!

Es incómodo...

Contestación lógica. La mujer moderna necesita andar cómoda. Su vida activa lo exige. Para esos días adopte Modess y podrá bailar, trabajar, divertirse, libre de toda molestia. Porque Modess es liviana, suave como la seda; no se endurece y no lastima por mucho que Vd. camine. De tamaño adecuado, con cualquier ropa resulta invisible. Vale la pena que Vd. ensaye Modess. Significa para Vd. higiene, protección y comodidad perfectas.

Modess

LA TOALLA HIGIENICA MODERNA

AHORA $ 1.- la caja de una docena de toallas. También en cajas de 6 a $ 0.60.

Estos pocos centavos mensuales le ahorrarán tiempo y gastos de lavado, dándole maravillosa comodidad. Pida Modess en tiendas y farmacias.

CINTURON MODESS $ 1.—

Sres. Johnson & Johnson de Argentina, S. A., Sección Modess - Darwin 471, Ciudad.

Acompaño $ 0.30 en estampillas para que se sirvan remitirme, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess.

Nombre ..... R - 47 - D

Calle ..... No. .....

Localidad ..... F.C. .....

Evite las molestias del verano usando Antisudoral-Desodorante Le Sancy que elimina la traspiración de las axilas y sus desagradables emanaciones, evitando al mismo tiempo que los vestidos destiñan.

Frascos grandes y medianos

En dos Graduaciones:

Normal e Instantáneo

ANTISUDORAL

★ LE SANCY

CONSERVATORIO

"RIVAS"

Conocido, vinculado de confianza.

Presenta:

RADIO, PELICULAS, TEATRO

FACILITA todos los instrumentos

Nuevo Edificio

CASEROS 2976

Buenos Aires

Al interior por correspondencia

"CON RIVAS NO FRACASA"

Que todo ciudadano estreñido tome nota de este aviso: En el día su mal es vencido si se laxa con TE SUIZO.

TE SUIZO laxa y purga

eficaz - agradable - económico

EL VELLO

Afea a la mujer más hermosa **"DEPILAL"** los destruye instantánea y definitivamente; deja la piel suave y delicada. De fácil aplicación y resultado eficaz. Precio: $ 0.70 y $ 2.40 en Farmacias, Perfumerías y tiendas o a su distribuidor: **Perfum. "ORIENTE", Bdo. de Irigoyen 540** —(U. T. 38, Mayo 2865 y 2841)— Bs. Aires. Los pedidos del interior se envían agregando $ 0.30 para franqueo. No admita substitutos, insista en el nombre **"DEPILAL"**

Sálvese quien pueda!

LA tarde, indudablemente, no se prestaba para hablar macanas. De ahí que Don Espinaca, contra su costumbre, entró pareciéndose a un pollo mojado.

—Los años, Don Espinaca... Los años...

—Qué años... el cuerpo... el alma... el corazón que me fallan... Y todo por culpa del maldito calor...

—Y ¿qué tienen que ver el alma y el corazón con la temperatura ambiente?...

—Yo creía también como ustedes, pobres ignorantes, que no había relación de causa a efecto entre ellos. Pero la radio, fuente inagotable de sabiduría, me dijo lo contrario el 8 a las 17.40. Había sintonizado Radio Cultura, en efecto, cuando Pedro Yanone dijo lo siguiente: "Esta temperatura agobia las fuerzas del cuerpo, del alma y del corazón...".

—Es que esa alma y ese corazón son dinámicos. Trabajadores. No como el músculo y la ambición del tango aquél, cuyo recuerdo me llega junto con el de Carlitos Roldán, a quien escuché en una de las audiciones del "tango de oro", a las 13.20, por Radio Belgrano. Y me parece que el muchacho está empeñado en una campaña pro trabajo. Tanto, que en esa parte que dice "...el músculo duerme, la ambición descansa", cantó vigorosamente: "el músculo duerme, la ambición trabaja...", para agregar en seguida: "Un clarín se oye, una madre canta"...

—Sí. Canta "meciendo una cuna". Pero el pibe no se va a dormir si el clarín no se calla...

—En eso de los cancionistas que interpretan las letras a su manera, Roberto Capuano, de "Los cencerros gauchos" que actúa en Radio Callao, también se las trae. Es un demoledor que ni el famoso Marianito, aquel del obelisco... Imagínese que interpretando "Los sesenta granaderos", dijo, el 13 a las 12.30: "Nuestra se-Nuestra Señora de Cuyo, contempló-"la caída" de los Andes"...

—¿Se cayeron Los Andes? Me imagino el estrépito que habrán producido las montañas al venirse abajo...

—Figúrese. Lo que usted no se figura, seguramente, es que el gobierno ha lanzado una emisión nueva de billetes moneda nacional...

—No son billetes. Se trata de humildes cobres, de uno y dos centavos...

—De esos, ni el Ministerio se acuerda ya. La que yo le digo es más valiosa. Fué descubierta el 8, a las 21.50, por Radio Belgrano, en la audición "Ricoltore". El autor del hallazgo fué Tito Martínez Delbox, quien al pedir a los oyentes que participaron del concurso, anunció premios semanales: "Sorteos —dijo— de billetes de cien, de cincuenta, de veinte, de diez y de cinco pesos".

—Esos billetes de veinte pesos, en realidad, no los conozco. Me doy cuenta de la alegría de Tito, al hallarse ante tamaña sorpresa...

—Para sorpresa, la que recibió Olga Ramos en Radio del Pueblo, el mismo 8 a las 12.10, mientras leía un anónimo que, según se supo después, decía así: "Su novio la está engañando... Así como "lo oye". La engaña"...

—Es que usted es un atrasado. Ella podía "oír" seguramente a ese anónimo, que al parecer ha sido enviado por "Fonopostal". Esas cartas habladas, qué le dicen...

—Se lo diré a Olga Ramos, para que se le pase el susto. Mucho más fenómeno, empero, es lo que le ocurrió a Roberto Escalada, quien en un diálogo con María Luisa Notar, el 4 del corriente a las 10.25, por Radio Belgrano, fué protagonista de este episodio: "Daniel (R. E.)—Un telegrama"... Carmen (M. L. N.)—Sí, es para mí... Pero no sé de quién es"... Y contestó Daniel: "Por la letra, es de Jovita"...

—¿Y quién le dice que Jovita no estuviese empleada en el Correo?...

—Usted alguna vez va a descubrir la cuadratura del círculo...

—Amigo que soy de Escalada, nomás. Pero adelante. Otro "punto" bárbaro en esto de descubrir novedades, es Juan Manuel...

—Si le da una fija para las carreras, diga "Cruz Diablo". Y no juegue....

—Aquí no se trata de fijas, sino de espinacas. Refiriéndose al Sorteo del Aceite Unico, Juan Manuel dijo el 8 a las 14.45 en su "Matinée" por Radio Argentina: "Y no se olviden de mandar en cada disco un sobre"...

—Mandarlos, será fácil. Lo difícil va a ser meter el sobre dentro del disco.

—Y bueno. También los premios son respetables... No es cosa de niños acertar.

—¿Niños, dijo? Eso trae a mi memoria la época de los cuentos y las fábulas. Y tratándose de fábulas, llega hasta mí la voz de Pablo Raccioppi, actor de Radio El Mundo, quien en la audición del 4 a las 16.15, por esa onda, representó la parte de león, en una de las fábulas que se pasan habitualmente. Habiendo dicho animal salido a buscar alimentos para él y la leona, volvió a su guarida sin haber hallado nada. Y claro está, la leona montó en cólera y se le fué a las barbas a Raccioppi, quien sólo atinó a gritar: "No me pegues, mujer"...

—Debe ser un grito que se le escapó a Raccioppi, recordando quizás a alguna amistad. Pero así y todo, opino que una leona no es una mujer. Aunque hay mujeres que merecerían ser leonas. Sobre todo cuando nos esperan levantadas las noches en que se nos ocurre "ir al velorio de algún amigo"...

—Eso del velorio es cosa respetable, como para meterlo en solfa...

—También es cosa respetable la belleza femenina, pese a lo cual Rando se mete con ella. Lo digo tras haberlo escuchado el 12 de enero a las 13.30, en Radio Belgrano. Anunciaba un lápiz para labios, cuando dijo textualmente: "Señorita. Pinte sus labios con el lápiz fulanito de tal. Sus labios quedarán "transparentes"...

—Es un lápiz para señoritas que se hayan hecho arreglar la dentadura. Si no, imagínese el lío, con la transparencia de ir mostrando los dientes cariados.

—Y una última, para terminar. Transmitía Taquini su informativo de las 23.5, el mismo 12, por Radio El Mundo, cuando anunció que "En previsión de ataques aéreos, las sirenas de alarma habían funcionado, en Helsinki, desde las 14.45 hasta las 15.60".

—El lío hubiese sido que sonaran hasta las 16 horas... Pero la hora ha sonado también para nosotros. El premio de la semana corresponde a Nélida Serjen, de Sierras Bayas, que descubrió, por Rando, los labios transparentes...

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diar. Pte. Roque Sáenz Peña 1110. Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán $ 5.— a la mejor.

BACIGALUPI

PARTERA **ESPECIALISTA**

Embarazos-Casos urgentes-Atención esmerada - Consultas gratis de 10 a 19 horas

RIVADAVIA 2368 piso 1.º Teléf. 47, (Cuyo) 5056

EL ZORZAL EN ACCION

El "Zorzal de Balvanera", léase Alberto Anchart, parece dispuesto a conquistar con sus trovas a la exquisita Ana S. de Cabrera. Ambos, por otra parte, integran este mes las grandes audiciones "Federal", que transmite Radio Belgrano en los clásicos horarios de aquella firma. Tanto el eficaz "capocómico" como la celebrada folklorista, son motivos de franco éxito en esos programas.

"LOS BOHEMIOS PORTEÑOS"

Han vuelto a Radio Belgrano "Los bohemios porteños", conjunto criollo de cantores que ya en temporadas anteriores lograran interesar a los oyentes de esa onda. Los cuatro muchachos cantantes y el pianista, en pose ante el micrófono de Radio Belgrano.

CANTA EN R. PRIETO

Rita Molina, que va en camino de consagrar su típica modalidad, canta también este año por Radio Prieto, emisora que el año anterior la contratara con exclusividad. Sus interpretaciones cobran, día a día, mejor jerarquía.

Ya no se ven manchas.

Las amas de casa que han adoptado la Neo Bencina exclaman: ya no se ven manchas.

Neo Bencina es el sacamanchas ideal; limpia sin dejar aureola ni olor. Es desinfectante y no decolora los tejidos.

Neo Bencina no es inflamable ni explosiva; al contrario: **apaga el fuego.**

Neo Bencina no se vende suelta, exija envase original.

Frasco mediano: a $ 0.95 - Frasco grande: a $ 1.60

En todas las farmacias, almacenes y ferreterías.

Distribuidores: Labs. Pierre Bardin S. A. C.

Neo Bencina

(Sacamanchas ideal)

A los artistas

45

EL MILLAR DE FOTOGRAFIAS

TAMAÑO 14 x 10

ABRILLANTADAS y con BORDE GRECO

OTROS TAMAÑOS

1.000 FOTOS SISTEMA "HUTTON" 15 1/2 x 11 $ 55.-

1.000 " " " 18 x 13 1/2 $ 65.-

FOTO HUTTON

ENTRE RIOS 460 - U. T. 38-8494 - Bs. As.

LUIS ROLDAN, EL BRILLANTE TENOR MEJICANO ASTRO DE "LAS GRANDES AUDICIONES DE CAFIASPIRINA"

En pocos países deben recibir, los grandes valores de la canción mejicana, la adhesión que logran del público argentino. Luis Roldán, el joven intérprete que nos reveló Radio Belgrano, sigue las huellas de Ortiz Tirado, Vargas, Mojica y Arvizu. Actualmente es una de las mejores atracciones de LR3.

El joven cantante del Méjico romántico, con José María Reynal, siempre eficaz animador de las "Grandes Audiciones de Cafiaspirina", en las que Roldán ha asumido la responsabilidad estelar, en los últimos meses.

Dos Grandes Valores

Otro de los números destacados del programa de Radio Belgrano, durante el corriente mes: la audición que comparten el tenor Guido Granatti y el sexteto clásico de Vicente Tagliacozzo, valor, éste, de los más altos, dentro de la música argentina.

Magnífica Cantante

Matilde Broders se ha identificado ya plenamente con el gran público radioescucha. Artista lírica cuyo mérito ha logrado amplia consagración, sigue desarrollando en Radio El Mundo su carrera, tan llena de sucesos magníficos.

SEA VD. AUN MAS HERMOSA Y CON MAYORES ATRACTIVOS

SEÑORA, SEÑORITA... Todo abandono es antiestético. Los defectos del cutis y de la esbeltez femenina son fáciles de corregir si Usted se preocupa de su persona. ¡ENTONCES!... Cuide su belleza: Será hermosa y admirada.

MADAME BERARD

Experta en belleza aplica en su Instituto los métodos y productos de su elaboración de acuerdo a cada caso.

Pruebas gratis. - Atiende personalmente todos los días de 14 a 20 hs. Las damas del interior interesadas en conocer los precios de mis productos, soliciten por carta los folletos explicativos. Hágalo hoy mismo. No es necesario agregar estampillas.

OBSEQUIO: Pida la tarjeta perfumada que se remite con un interesante libro de belleza.

MADAME BERARD
Calle Tucumán 637 - Bs. As.

1 VELLO
2 SENOS
3 ARRUGAS
4 PECAS
5 MANCHAS
6 ESBELTEZ

GRATIS — Solicite el libro de belleza e higiene "EL SECRETO REVELADO"

POLVERILLOS
DE MADAME BERARD

"POLVERILLOS" reemplaza con ventaja a las Cremas Inferiores y sustituye los POLVOS. Embellece normalmente. "POLVERILLOS" esmalta la PIEL. Indicada con elogio para las MANCHAS, PECAS, BARRITOS, ALISA las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS y las MANOS. Disimula el VELLO.

CREMA — EXPRESS — LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

"POLVERILLOS" es económico, cuesta $ 2.—. Un cuarto de litro crema lechosa perfumada. Se remite Contra Reembolso. En venta en todas las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS Madame Berard, Calle Tucumán 637 - Buenos Aires

$2

"POLVERILLOS" — lo vende la Farmacia — FRANCO INGLESA, Bs. As.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO - MILONGA - TANGO - FOX - TROT

Vals, Paso Doble, Ranchera y Rumba, con el método más completo y seguro de cuantos puedan haberse conocido. Editado por el conocido Profesor diplomado Gaeta, único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino, le asegura una enseñanza completa de todos los bailes en 10 días. Pudiendo aprender sin compañera, sin música, sin molestias y sin que nadie se entere. **EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA"**, el mayor de Sud América, instalado en su propio edificio de 4 pisos, dispone también de salones especiales para la enseñanza personal o individual de todos los bailes de salón, españoles, zapateo americano, clásicos, etc.

Señorita o Caballero: desde los 12 a 65 años, enviando **solamente** un peso en efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos, con lección de estos bailes, bien ilustrados con mapas de los pasos, dibujos y fotografías.

Escriba a: DOMINGO GAETA
Congallo 1610 — Buenos Aires
U. T. 38 Mayo 2814
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

OTORGAMOS DIPLOMAS - SE DEVUELVE EL IMPORTE. SI NO FUERA DE SU AGRADO

Se Cambiaron Los Papeles..

Lo lógico sería que Néstor Feria pulsara la guitarra, acompañándose en una canción. Y que el popular jockey Elías Antúnez escuchara. Pero es éste quien canta, mientras el paisano Feria se trenza con el mate. La escena, en un rincón de stud, tan grato a los viejos recuerdos de Néstor.

DEBUTO EN R. BELGRANO
Héctor Videla
QUE FORMO DUO CON HUGO DEL CARRIL

MUCHOS de nuestros lectores recordarán el nombre de Héctor Videla. En efecto, el cantor que nos ocupa, ha realizado en nuestro medio radiotelefónico una labor de más de diez años. Tantos hace, que se largó de San Luis, su "patria" chica, con una guitarra y un puñado de canciones. Y un amigo además: Héctor Rincón. Tentó una y mil veces la conquista de Buenos Aires, desde la mayoría de los micrófonos porteños: Spléndid, París, Cultura. La Voz del Aire. Intérprete de la canción melódica, su voz parecía luchar contra algo superior a sus deseos y a la misma belleza que la animaba. Y ahí fué cuando el amigo se mostró tal. Héctor Rincón le aconsejó:

—¿Por qué no cantás tangos, Héctor...? Por tu temperamento me parece que la vas a pegar...

Y Alberto Videla, formó dúo, con otro muchacho, que como él, estaba luchando a brazo partido por triunfar: Hugo del Carril. Fué en el año 1934 y en Radio Fénix. Poco tiempo después el dúo se desglosó. Un día, Héctor Videla, entró triste de la calle. Allí, su amigo:

—¿Qué tenés...?

—Nada... Mañana nos volvemos a San Luis... Es preciso...

—No. Nada de eso: mañana salimos para el Brasil, pues acabo de conseguirte un contrato estupendo, por ocho meses de duración. Así fué como la amistad nos dió un artista. Fueron y volvieron del Brasil el año pasado. El éxito lejos de la patria fué apoteósico. Y es así como Héctor Videla es inmensamente popular en Río de Janeiro. Infinitamente más que en Buenos Aires, donde durante diez años de lucha y de esperanza renovada cada mañana se declaró vencido.

—"Ya ven, dice, lo que vale tener un amigo... Estaba decidido a irme...

—¿A qué se debe su contrato en Radio Belgrano...?

—A mi éxito en el Brasil... Me probaron y me dijeron que no estaba muy mal... Un día antes de debutar casi me enfermo... Ahora estoy tranquilo, pues sé que el público no me ha recibido mal...

—Ahora lo que tenés que hacer, es cantar como siempre, sin temores al micrófono...

El que habla es el gran amigo de Héctor Videla: Héctor Rincón, representante, además, e hincha número uno.

TONOS VERANIEGOS

★ Al abandonar la playa su cutis estará un tanto "arrebatado" por la acción del aire, el agua y el sol. El cutis adquiere un buen color de fondo, pero carece de finura.

★ Si Ud. se empolva con uno de los tonos veraniegos del Polvo Le Sancy (chair, durazno, piel yodada) armonizará ese "color de veraneante" y podrá lucir en los salones un cutis fino y encantador.

REGALO

En muchas de las cajas de Polvo Le Sancy de 60 ctvs. encontrará de regalo una caja de prueba del famoso Colorete Le Sancy.

LE SANCY

LA MEJOR EPOCA VERANO

En el verano, para mantener bien el intestino, y librarlo de las toxinas perniciosas conviene un tratamiento depurativo bajo la dirección del médico.

NO OLVIDEMOS

Obesidad o desnutrido y demacrado

"Esto se debe a imperfecciones del "sistema fisiológico.
"El organismo requiere la observación "del médico para que la nutrición o "tratamiento terapéutico sea adecuado".

AZUFRE TERMADO

acrecienta sus propiedades laxo-depurativas, cuando en su aplicación medicinal el facultativo aconseja el régimen alimenticio adecuado.

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita $ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.

ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO I° 1592 Buenos Aires

Nueva... *esta crema*
Antisudoral *que corta la*
Transpiración axilar
sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que desaparece íntegra en la piel.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser

INOFENSIVA PARA LOS TEJIDOS

Se han vendido ya *quince millones* de potes de Arrid. ¡Pruébelo hoy mismo!

Crema Antisudoral

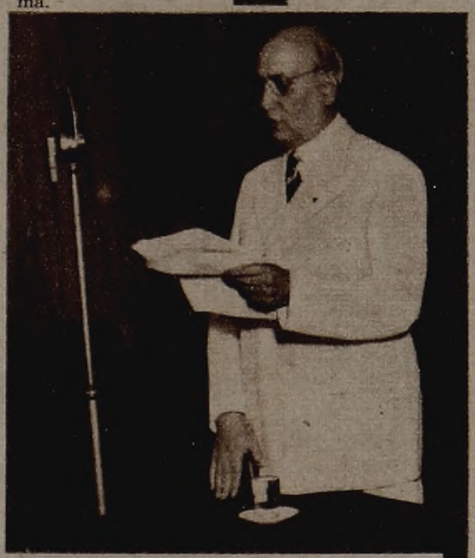
ARRID

Tamaño económico triple . . . . . $ 1.50
Ahora también tamaño chico . . . . $ 0.70

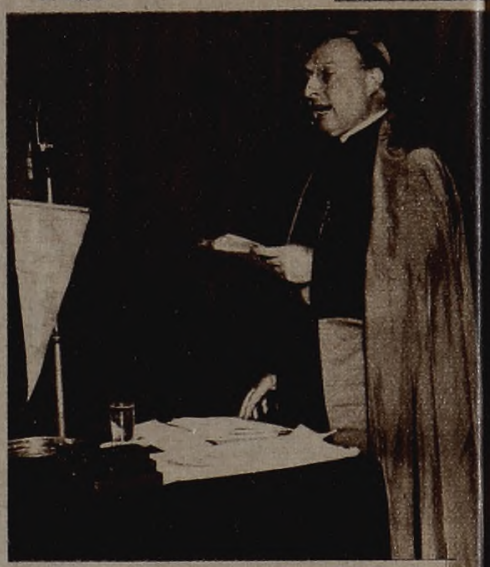
ACTOS DE SIGNIFICACION, FUERON TRANSMITIDOS POR R. DEL LITORAL

Radio del Litoral de Rosario, una de las emisoras de mejor prestigio en el interior del país, sigue ofreciendo, de continuo, transmisiones que se vinculan a actos de profunda significación para la vida rosarina. Las tres notas gráficas, se refieren a algunas de esas propalaciones, que lograron interesar vivamente a los radioescuchas. La primera, corresponde a "La Hora Escolar" de LT1, espacio ampliamente difundido. Las restantes, al programa irradiado con motivo del regreso, a la gran ciudad santafecina, del señor obispo de Rosario, monseñor doctor Antonio Caggiano, tras su viaje a Roma.

Con motivo de la entrega de premios del Concurso de la "Hora Escolar" de LT1, Radio del Litoral de Rosario, se realizó una transmisión especial, en la que participaron delegaciones de casi todas las escuelas rosarinas. Miembros del jurado, con alumnos premiados, posan en la nota.



El Círculo de Obreros de Rosario realizó un gran acto social público, con motivo del regreso del obispo monseñor doctor Antonio Caggiano. El doctor Luque, presidente de la entidad, pronunciando su discurso de bienvenida al prelado.



El distinguido prelado rosarino, agradece el brillantísimo acto organizado en su honor. Todo Rosario se adhirió a la bienvenida al señor obispo de la ciudad.

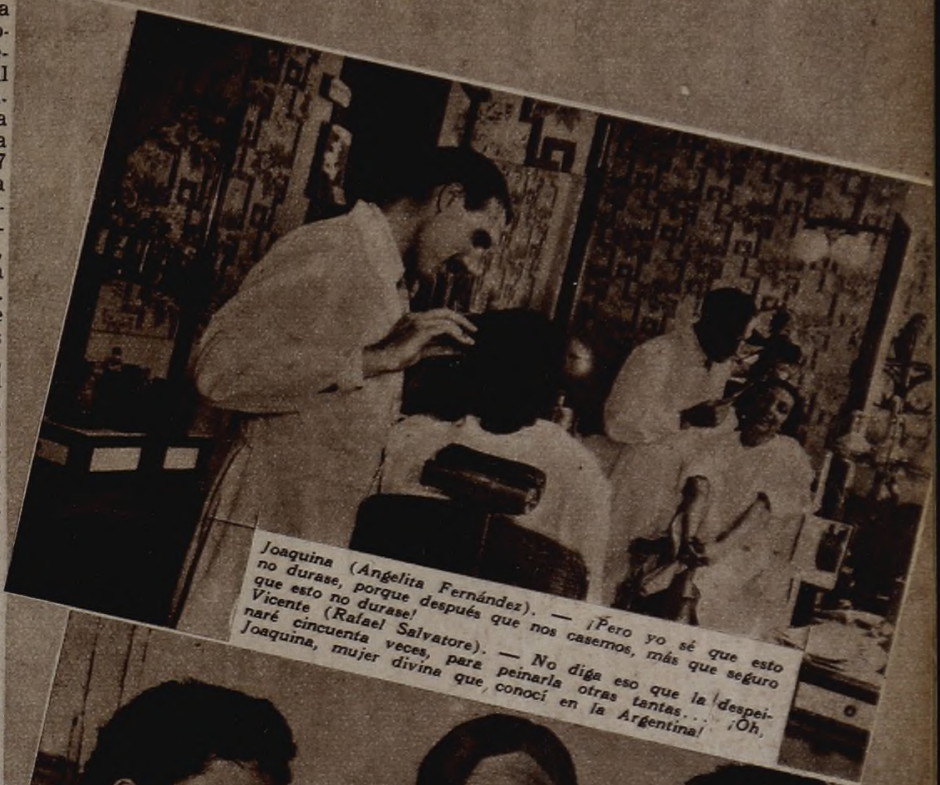
UN BUEN DUO EN R. EL MUNDO

El dúo Peyrano-Parody, de reciente incorporación a los programas de Radio El Mundo, cumple por esa emisora una labor de interesante proyección. Es una de las novedades ofrecidas por LR1, al iniciarse la temporada que transcurre.

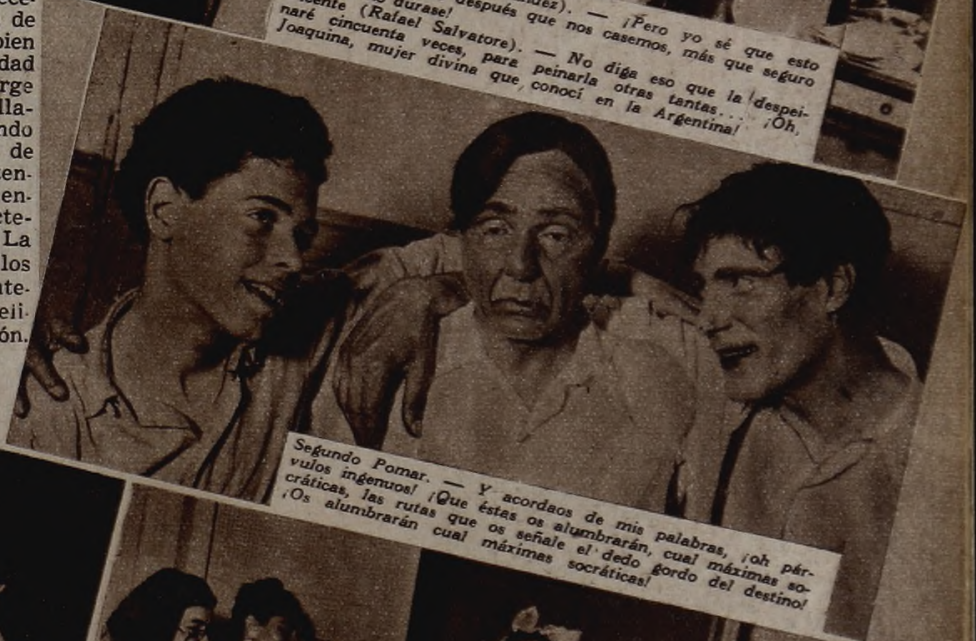
SE CELEBRARAN LAS MIL AUDICIONES DE "JAIME RAMPULLET"

Cuando una audición de cualquier índole alcanza las mil audiciones, significa que la misma se ha impuesto ampliamente en la consideración de los oyentes. Tal pasa, en este caso, con "Aventuras de Jaime Rampullet y Manuelita Gutiérrez", la feliz pareja cómica creada por Julio Burón, y protagonizada por el actor Segundo Pomar y los elementos de la compañía que éste dirige frente al micrófono de Radio Prieto. Al cumplir sus mil audiciones, se ha hecho con toda justicia, merecedora esta audición al homenaje que va a tributarle la broadcasting nombrada y que tendrá lugar el 27 del corriente. Diariamente, a las 13.15 horas, ha contado este programa con la atención del auditorio de Radio Prieto. La gracia de Jaime Rampullet y de Manuelita Gutiérrez, oportuna y fresca, ha alcanzado la longevidad que sólo está permitida a los números que mejor logran el favor popular.

La fiesta, para celebrar este "onomástico" ha de dar lugar a que llegue a autores e intérpretes algo de esa simpatía conquistada en buena ley, ya que las mil audiciones a festejarse dicen del libro y de la labor interpretativa de quienes tienen a su cargo las aventuras de Jaime Rampullet y de Manuelita Gutiérrez, el mejor elogio. Como en el teatro, mil representaciones, son mil audiciones una cifra extraordinaria que muy pocos espacios radiotelefónicos han logrado. Es, pues, más que lógica, esta fiesta cuyas proyecciones se prometen magníficas. Y como en los cumpleaños, hacer votos, para que otras mil representaciones alcancen a este programa, que supo contemplar una necesidad espiritual de sus oyentes, y recibe ahora de éstas el mejor premio a una labor noble y bien inspirada. Si una prueba faltara de la popularidad extraordinaria con que cuenta este espacio, surge la misma al comprobar los miles y miles de llamados que recibieron en la última semana, cuando anunciaron por el micrófono que los actores de "Jaime Rampullet y Manuelita Gutiérrez", atenderían a sus admiradores, en el personaje que encarnaban, sin abandonar el léxico ni las características del tipo compuesto en el micrófono. La innovación dió todo el resultado esperado y los teléfonos de Radio Prieto estuvieron permanentemente ocupados en transmitir mensajes de felicitación.

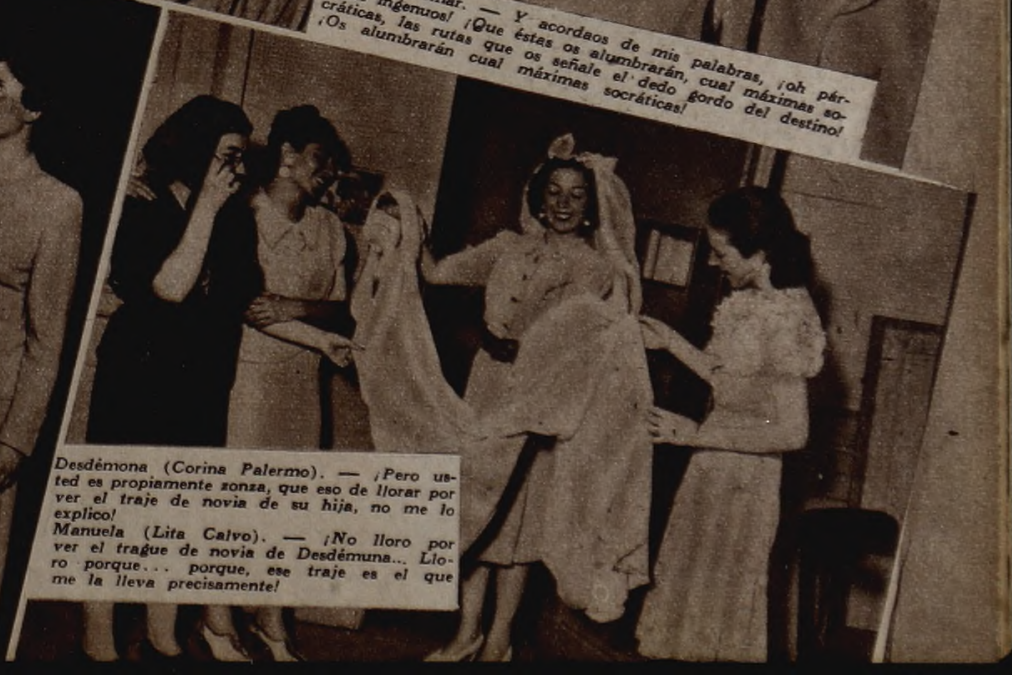


Joaquina (Angelita Fernández). — ¡Pero yo sé que esto no durase, porque después que nos casemos, más que seguro que esto no durase!
Vicente (Rafael Salvatore). — No diga eso que la despeinaré cincuenta veces, para peinarla otras tantas... ¡Oh, Joaquina, mujer divina que conocí en la Argentina!



Segundo Pomar. — Y acordaos de mis palabras, ¡oh párvulos ingenuos! ¡Que éstas os alumbrarán, cual máximas socráticas, las rutas que os señale el dedo gordo del destino! ¡Os alumbrarán cual máximas socráticas!

Segundo Pomar, Lita Calvo y Corina Palermo, cuya gracia es festejada ampliamente por los oyentes de Radio Prieto, en las aventuras de "Jaime Rampullet y Manuelita Gutiérrez".



Desdémona (Corina Palermo). — ¡Pero usted es propiamente zonza, que eso de llorar por ver el traje de novia de su hija, no me lo explico!
Manuela (Lita Calvo). — ¡No lloro por ver el trague de novia de Desdémuna... Lloro porque... porque, ese traje es el que me la lleva precisamente!

la sugestiva intérprete, la emotiva "actriz del tango" ha reaparecido brillantemente en los programas de RADIO BELGRANO. Y en este comienzo de temporada oficial, ha vuelto cantando, como quizá no cantó nunca. Voz plena de sugestión, interpretación exacta y personal del espíritu de las letras y un acompañamiento a tono con la excelente cancionista.

"Actriz del tango" se le llama. Y el calificativo es merecido. Porque merece ser llamada actriz quien discrimina con talento y sentido interpretativo cada elemento artístico que entra en su repertorio.

RADIO BELGRANO recibe complacida la presencia de una figura de tal categoría, que pone una nota valiosa en sus programas, y que ha de lograr aún, muchos y magníficos éxitos en su ya brillante carrera artística.

RADIO BELGRANO

6 GRANDES BAILES FAMILIARES

DE DISFRAZ Y FANTASIA EN EL STADIUM LUNA PARK

Palacio de los Grandes Espectáculos

SABADO 3 - DOMINGO 4 - LUNES 5 - MARTES 6 - SABADO 10 y DOMINGO 11

de Febrero de 1940, de 22 a 4 horas

7 HORAS DE CONTINUO BAILE

LAS MAS FORMIDABLES ORQUESTAS

LA TIPICA DE **RODOLFO BIAGGI**

Con sus 20 profesores y su cantor A. FALGAS

JAZZ: **JOHN CALABRY**

el famoso autor del Fox "Señorita"

CARACTERISTICA:

CALDARELLA - DI SALVO

La alegría trasportada a la música bailable. Este famoso conjunto musical asegura el verdadero ritmo al baile. Con ellos se baila solo aunque no sepa bailar.

EL STADIUM LUNA PARK convertido en el IGUAZU con sus famosas cataratas.

Un millón de litros de agua por hora. 4 potentes turbinas funcionando permanentemente. Grutas y Puentes debajo y sobre las cascadas de agua helada. El espectáculo más soberbio presentado en local alguno. Una verdadera obra de ingeniería e inventiva humana. Lo que únicamente puede presentarse en un local de las características del Luna Park, que en esa fecha se convierte en el local más fresco y ventilado de Sud América.

EN EL LUNA PARK NO SE SUSPENDE POR MAL TIEMPO.

ES EL LOCAL DE MAYOR CAPACIDAD CON LOS MEJORES PISOS DE PARQUET Y MOSAICO ENCERADO.

4.500 mts.2 DE PISTA DE BAILE DONDE IMPERA EL MAYOR ORDEN Y RESPETO. DONDE EL BAILE ES UN ESPECTACULO Y DONDE VD. Y SUS FAMILIARES SE DIVERTIRAN AUNQUE NO BAILEN, PORQUE PUEDE PRESENCIARSE LA DANZA DESDE COMODAS BUTACAS Y DESDE PALCOS CON MESAS DE BAR.

"Fragata Sarmiento" llevará a la pantalla la gran emoción de la nave criolla, novia de todos los mares del mundo

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO

CARLOS Borcosque, como lo hemos dicho en más de una oportunidad, no ha querido iniciar el rodaje del argumento de "Fragata Sarmiento" sino después de asesorarse en forma amplia y clara de toda la historia de nuestra hermosa nave que corrió todos los mares del mundo con las velas henchidas de la cordialidad criolla. Primero fué a los archivos. En seguida de adentrarse en la psicología del asunto tan nuestro y tan hermoso, pasó una larga temporada en la Escuela Naval estudiando todo lo relacionado con el espíritu que anima a nuestros aspirantes a marinos. Dotado de ese caudal recién se dió a la tarea de realizar el encuadre y seleccionar los principales elementos que defenderán la parte artística de la película que, al igual que aquella nave tan cara a nuestras emociones y nuestros sentimientos, ha de llevar por los caminos de nuestra América el cordial abrazo de la argentinidad. "Fragata Sarmiento" es, hoy día, una deuda nuestra a la historia y a la buena vecindad. Borcosque, realizando pinceladas certeras como lo demostró en sus dos producciones de sello criollo, será el encargado de que ello sea una radiante realidad. Junto a los artistas profesionales que defenderán las partes de responsabilidad que no pueden ser encomendadas a los demás, actuarán, también, cadetes y oficiales nuestros, ya acostumbrados a rendir el homenaje de nuestra cordialidad a todos los puertos del mundo donde la bandera argentina es respetada, además, por el hálito que la hace agitar en tormentas y bonanzas: sus afanes de paz.

PEPITA SERRADOR SERA LA ACTRIZ DE 'NAPOLEONCITO'

La cinematografía Terra, en los "studios" de la ex Río de la Plata ha de iniciar en breve la película titulada "La luz de un fósforo" extraída de la comedia de Pedro E. Pico que lleva el nombre de "Napoleoncito". El actor principal de la misma será, como lo hemos anunciado Severo Fernández quien acaba de obtener un buen suceso con "La mujer y el jockey". Ahora hay que agregar que el papel femenino, luego de una disputa larga será encomendado a la actriz Pepita Serrador, que se consagrara en "Una mujer de la calle". Junto a estas dos figuras de relieve actuará, también, un excelente elenco que pronto se conocerá.

TRES PELICULAS MAS SE RODARAN EN "EFA"

En seguida que se haya dado término a "El astro del tango", entrará a los sets de Efa el decorador Juan Manuel Concado, para iniciar los escenarios de "Ha entrado un ladrón", que dirigirá Augusto C. Vatteone, con la interpretación de Tito Lusiardo, Francisco Alvarez y Emperatriz Carvajal. Se trata de un vodevil original de Fernández Lepina y Julio F. Escobar, realizado por el propio Vatteone. Posteriormente, se rodará en la misma filmadora "Pueblo chico, infierno grande", con argumento de los Sres. Martinent y Pappo, que será dirigida por Orestes Caviglia y contará con la interpretación de Pedro Tocci, el brillante protagonista de "Nuestra tierra de paz", y Aída Luz, nueva estrella de Efa. Finalmente, dentro del plan inmediato para 1940, se anuncia el rodaje de "De Méjico llegó el amor", película que, como se sabe, será protagonizada por Tito Guizar, que vendrá expresamente para ello y Amanda Ledesma, bajo la dirección de Richard Arlan. Probablemente, el mismo director realice una segunda película para el mismo sello.

DISCEPOLO HARA CON EL MISMO ELENCO UNA NUEVA PELICULA

Mala suerte ha tenido en su segunda película Enrique Santos Discépolo. No nos referimos a la parte artística la que fué salvada con gran holgura hasta el punto de que podría afirmarse que "Caprichosa y millonaria" es una de las películas argentinas que tiene más valores artísticos y mejores bellezas en exposición.

Lo de la mala suerte estriba en el asunto de la Side que, como se sabe, está en manos de la justicia por razones harto conocidas. Por ello Discépolo entusiasta e infatigable ya está planeando una nueva película con argumento propio y que será desarrollada por el mismo elenco que lo acompañó en su desdichada y caprichosa millonaria, o sea con Paulina Singerman, Fernando Borel, Augusto Codecá, Meyer, Tania, etc.

Filmando, Frente al Mar

Gran parte de "Encadenado", la película que Pampa Film presentará en breve con Enrique De Rosas, Alita Román y Ernesto Raquén, se filmó en Mar del Plata. El director, Enrique De Rosas (h.) y sus ayudantes, en plena tarea, frente al mar.

Otro magnífico escenario natural de "Encadenado". El muelle de los pescadores, de la hermosa ciudad atlántica. El pintoresco trajín del muelle, en sus momentos de mayor actividad, se muestra en esta nueva película de Pampa Film.

EL CORAJE DE LA TIERRA GAUCHA VIBRARA GENEROSAMENTE EN LA PELICULA DE PAMPA FILM "LA CARGA DE LOS VALIENTES"

LA tierra criolla es generosa, cordial y guapa. Su historia ha sido escrita sobre campos argentinos a base de coraje en el que se entremezclaban la audacia del indio y la generosidad del hispano, amalgama humana que dió nacimiento a esta hidalguía argentina nunca desmentida.

En el cine tenemos ya varias pruebas de ello. Una es "Nuestra tierra de paz", que llevó a los públicos de América la versión más clara de la fama grandiosa del "Gran Capitán", el soldado invicto de Chacabuco y Maipú.

Ahora nos vamos a enfrentar con otro afán del mismo calibre patriótico y verazmente nacionalista, sin tapujos de especie alguna, sin agravios para nadie: "La carga de los valientes".

Un puñado de soldados criollos defendió, en inferioridad de condiciones, a Carmen de Patagones, en la guerra contra el Brasil, hermano fraterno de nuestra nacionalidad triunfante.

No hay agravios de historia. Fué episodio épico de nuestros gauchos. Hubo en ello un esfuerzo titánico. Una lealtad a la verdad criolla. Un afán de liberación enorme. Todo ello se refunde en el episodio y se verá reflejado, con honesta fidelidad, en la realización cinematográfica para que los pueblos de América sepan hasta dónde llega el coraje de esta raza que es india, hispana y, sobre todo, gaucha sin dobleces.

"La carga de los valientes" y "Fragata Sarmiento" se iniciarán poco menos que en el mismo momento. Saldrán a los caminos de la divulgación a mostrar la grandeza de nuestro espíritu criollo. Harán, por lo tanto, obra del más puro, noble y sincero nacionalismo. Del nacionalismo de un país en el que la palabra internación se traduce con esta generosidad: ciudad abierta a la buena voluntad de la gente. Y así se hace, realmente, patria de verdad.

NINI MARSHALL SIGUE SIENDO LA GRAN ATRACCION DEL CINE

La carrera artística de Niní Marshall, "Catita", "La Loli", etc., es poco menos que prodigiosa.

No necesitó mucho tiempo para adentrarse en el concepto del público y hacerse de una fama tan singular como posiblemente no haya gozado ninguna otra actriz en nuestro ambiente. Cuando se estrenó "Divorcio en Montevideo" fué tan grande el suceso que se marcó el mayor "record" conocido en nuestro país. Ahora está aconteciendo poco menos que lo mismo con "Casamiento en Buenos Aires" habiéndose cumplido en el Monumental una estada prolongada y siempre, a pesar del enorme calor, a sala llena. Lo que indica claramente que Niní Marshall es la máxima atracción cinematográfica del momento.

VERDADERAS MULTITUDES ACTUARAN EN EL FILM "CARNAVAL DE ANTAÑO"

No bien se empezó a rodar en Munro el film "Carnaval de antaño", Lumiton se ha dedicado a seleccionar extras de ambos sexos para que intervengan en numerosas escenas en exteriores que tendrán por misión reeditar, al natural, aquellos famosos corsos que se celebraban en nuestra ciudad en los años cercanos al centenario. Comparsas de negros esclavos, bailarines sueltos, máscaras vulgares, alegres caravanas, corsos con agua, serpentinas y chistes, bailes de pueblo, fiestas a granel. Todo eso tiene la película. Para cumplirlo, Lumiton tendrá que mover varios miles de extras y, posiblemente, batirá, en este sentido, el "record" que hasta ahora detenta "Nuestra tierra de paz".

EMPIEZA BIEN SU AÑO LA ACTRIZ A. LEDESMA

Amanda Ledesma, actriz y cancionista que ha demostrado valores apreciables en diversas películas, tendrá esta temporada su año de prueba. Así es, realmente, ya que deberá afrontar algunos papeles de gran responsabilidad junto a valores de singular prestigio como Tito Guizar, por ejemplo, a cuyo lado deberá interpretar una película de superproducción.

Ha comenzado, Amanda, muy bien su año. Así, al menos, lo dicen las pruebas que hemos visto de "El astro del tango", en la que comparte el cartel con Hugo del Carril, el galán-cantor más cotizado en los contratos y en la emoción de las masas afectas a nuestras canciones populares.

Inmediatamente que esta película haya salido a jugarse en el juicio de la crítica y el público, Amanda empezará a estudiar su papel en "De México llegó el amor", que deberá hacer junto al astro Tito Guizar.

BOLSA DE NOTICIAS

- El Instituto Cinematográfico parece que este año ha de tomarse en serio su función y ya se preocupa de que los argumentos sean con base de línea moral estricta.
- *Que de ser así no tendrá muchas probabilidades eso de filmar la vida de pistoleros haciendo la apología de los delincuentes tristemente célebres, como se anda propalando en el ambiente.*
- "La vida de Sarmiento" es una película con la que se iniciará una nueva productora de Grandes Films Argentinos.
- *Héctor Coire, si las cosas no varían, realizaría las dos primeras partes de la vida del gran Sarmiento en esa película.*
- Sigue tomando cuerpo el afán de hacer películas de corto metraje a los efectos de que los programas que se den sean pura y exclusivamente a base de películas criollas.
- *Está llamado a tener un gran éxito el concurso para el afiche de "Haragán", en el que intervendrán artistas como Guevara, Güida, Alvarez, etc.*
- Almafuerte y su vida serían llevados también este año al cine.

LOS ESTRENOS NACIONALES

Enero 24, **"Huella"**, de Argentina Sono Film, en el Monumental.

Febrero 14, **"Haragán"**, del mismo sello y en la misma sala.

Seguirán después: **"$ 500.000 por una mujer"**, de Lumiton; **"El hijo del barrio"**, de Pampa Film; **"Encadenado"**, del mismo sello; **"El astro del tango"**, de Efa y otras actualmente en rodaje o en laboratorio.

LUIS SANDRINI INTERPRETARA, POSIBLEMENTE, "EL CENICIENTO"

En cuanto Lucas Demare termine la realización de la película con la que debutará en cine Alí Salem de Baraja, Marqués de Estambul, tendrá que abocarse a la preparación del film que tendrá por primera figura a Luis Sandrini, el eficaz y popular actor cómico de "Los tres berretines", "Palabra de honor", etc. En esta oportunidad Demare deberá jugar una carta bravísima y a la vez se encontrará con la materia prima indispensable para su consagración como director de cine. Aunque hasta ahora no hay nada en concreto, la Pampa Film está estudiando un argumento presentado por el mismo Sandrini y que lleva el sugestivo título de "El Ceniciento", cuyo autor es Antonio Botta, uno de los valores teatrales más cotizados en la actualidad.

SERRANITO PROTAGONISTA ABSOLUTO DE "EL SOLTERON"

Entre tanto se van filmando las escenas correspondientes a la película "Carnaval de antaño", con la que el excelente director Manuel Romero nos ha de presentar una joya del calibre de "La muchachada de a bordo" y "Los muchachos de antes no usaban gomina", en Lumiton se van ultimando los detalles relacionados con la producción que la reemplazará en los "sets" de Munro. Ella será el varias veces aplazado argumento titulado "El solterón", que tendrá por protagonista absoluto a Enrique Serrano, excelente valor artístico que bien merece salir a la pantalla en las condiciones que hablamos.

Serranito, al frente de un reparto cuya calidad garantiza el éxito de esta película, ha de afirmarse en forma definitiva en ese su popular cartel actual a la vez de poder demostrar hasta dónde alcanza la fuerza de sus valores artísticos.

SUFRE UNA NUEVA DILACION "DOS CABALLEROS RECLUTAS"

Buono y Striano, lo mismo que Morera, habían pensado que a esta altura del mes de enero la película titulada "Dos caballeros reclutas" y cuyo argumento pertenece al celebrado autor Florencio Chiarmello, estaría poco menos que terminada y estrenada.

Sin embargo no ha podido ser así. Causas muy diversas relacionadas con las actividades comerciales de la Corporación, han obligado a una nueva postergación.

Se confía, sin embargo, que los inconvenientes serán salvados en estos días que corren y que la película podrá ser terminada a mediados de febrero.

por eso ahora uso

NONSPI"

Desodorante poderoso, único declarado inofensivo por la Asociación Médica Americana.

Vd. ya no tiene por que evitar los antisudorales por temor a irritaciones en la delicada piel axilar: Use Nonspi, desodorante seguro y absolutamente innocuo, que no causa el menor ardor, por el contrario, mantiene la piel fresca y protegida durante varios días. Nonspi le dará a Vd. la satisfacción de una higiene axilar adecuada y la seguridad de que no incurre Vd. en ningún peligro. Nonspi es fácil de aplicar. Seca rápidamente.

Frascos de $ 0.70 y $ 1.50 en Farmacias, Tiendas y Perfumerías.

NONSPI

EL DESODORANTE SEGURO

Detiene la Transpiración

Aída Alberti y Anita Lang, en un detalle de "Los ojazos de mi negra". De la vieja canción de Avilés se ha tomado el asunto de la película, en la que vuelven al cuadro las dos figuras nombradas.

REAPARECE AIDA ALBERTI EN "LOS OJAZOS DE MI NEGRA"

En la Corporación se están dando los últimos retoques a la película en la que Aída Alberti, la estrellita insinuada en "Doce Mujeres" y "Una mujer de la calle", vuelve a la pantalla, asumiendo ahora la máxima responsabilidad.

Figura estelar, entonces, de "Los ojazos de mi negra", Aída Alberti ha sido dirigida por Eduardo Urzini, sobre un argumento que glosa aquella popularísima zamba que compusiera hace muchos años Adolfo Avilés. Oscar Valicelli, Anita Lang, Percival Murray y otros elementos conocidos, integran la plana mayor del reparto de la película.

Juveniles,, Aída y Anita, en pleno campo. La mayor parte de la acción de esta película de la Corporación transcurre con escenarios naturales. La inmensa sugestión de la campaña argentina, pues, llevada otra vez al lienzo.

Por lo que se ve, Aida y Anita están juntas a todo lo largo de "Los ojazos de mi negra". Oscar Valicelli, el recio y joven intérprete de "...Y mañana serán hombres", es el galán de la película.

MILLON MUJER"

Toca ya a su término el rodaje de "Medio millón por una mujer", la nueva película que, para Lumiton dirige uno de los más grandos realizadores argentinos: Francisco Mugica, que con sólo dos producciones: "Margarita, Armando y su padre" y "Así es la vida", lograra colocarse en los primeros planos de la cinematografía nacional.

Sabe el lector que con "Medio millón por una mujer", cuyo primer título fuera "Raptada", debuta ante las cámaras una de las grandes actrices de nuestro teatro, Evita Franco, quien comparte con Elías Alippi y Enrique Serrano la responsabilidad de la película, en cuyo reparto forman, además, Teresa Serrador, Juan Mangiante, José Ruzo, Cirilo Etulain, Alfredo Fornaresio y Carlos Rodríguez. Huelga destacar la expectativa conque se aguarda esta nueva muestra de Lumiton, por el enorme prestigio que rodea a su director, Mugica, así como por la popularidad de las figuras estelares del film.

1 *Transformada físicamente, pero la misma Evita magnífica en su arte de siempre, la exquisita actriz nacional entró en el cine criollo, con una película que tiene, según se anuncia, valores excepcionales. Enrique Serrano, en un gesto característico, comparte la escena.*

★

2 *Evita, Alippi, que vuelve al cuadro después de su extraordinario éxito en "Así es la vida" y Serrano, de brillante labor en la misma película, figuras centrales de la nueva producción de Lumiton, confiada a la pericia de un gran director, Francisco Mugica.*

★

3 *Elías Alippi y Enrique Serrano, en otro pasaje de "Medio millón por una mujer". La extraordinaria calidad de ambos intérpretes, de los mejores de la pantalla y el teatro nacionales, es un elemento más que se suma al seguro éxito de la película.*

★

4 *Algo grave debe ser lo que Serranito cuenta a Alippi, a juzgar por sus expresiones. Comedia de corte social, "Medio millón por una mujer" se desarrolla en ambientes distinguidos y sobre un argumento de corte "distinto", al común de las películas criollas.*

EL TERROR DE LOS ARTISTAS: FILMAR EN "SETS" A 45 GRADOS DE TEMPERATURA

ENTREMOS con ellos al set, para sufrir verdaderamente el verano. No imaginará el lector lo que ello significa. Ambiente de fuego. Y para más, el maquillaje y el vestir los trajes, a veces pesados, que marca la época, la situación. Terror de los artistas, el filmar en verano, empero, es cosa ya común en un medio cinematográfico de la importancia del nuestro. Es que hay que preparar películas, para la temporada que recién se inicia. Tal el caso de "Haragán", por ejemplo, la superproducción de Argentina Sono Film, que bajo la dirección de Luis César Amadori, sigue rodándose en San Isidro con Pepe Arias, Amelia Bence, Juan José Piñeyro y un gran plantel de figuras nuevas. Ellos se quedan, después, en el "horno" que son los estudios en estos días de verano. Y de verdad, lector o lectora, en ese instante deben sentir la íntima envidia por la feliz gente que puede estarse en su casa, ligera de ropas, bajo un ventilador. Que el ser artista tiene también sus inconvenientes... Claro que ellos cobran, a la postre, mucho más que cualquiera de nosotros, pobres mortales que no somos astros.

Es tanto el calor, que el "maquillage" se descompone a cada instante. Por eso una estrella coqueta, como lo es por definición de su belleza Amelia Bence, debe recurrir de continuo también a la ayuda del lápiz...

Abrumados. Pero optimistas y sonrientes. El chiste lo gasta Juan José Piñeyro, ante la impasibilidad de esfinge de Pepe. La esposa de éste, Aída Olivier, más gentil, esboza una sonrisa de circunstancias. También, como para hacer chistes dentro de un horno...

—"Ya vendrá la refrigeración" —parece decir Amadori, cuya línea elegante no se quiebra ni aun en estos días agobiadores. Pepe sigue serio. Amelia, en cambio, ha recuperado su risa fresca.

Ahora en plena acción, mientras rueda la cámara. Enfundado en impresionante frac, Piñeyro hace esfuerzos por mantenerse airoso e impecable. Todo un drama eso de que la escena marque vestimenta de etiqueta. ¿Por qué no habrá elegido Amadori el fresco trajecito blanco?

Otra vez el retoque de la estrellita, quien dispone de su personal asistente en pleno set. Una escena que se filma y otra vez el retoque. Delicias de filmar en verano... Pero obligación que afrontan felices y contentos nuestros artistas. Todo sea por el arte.

SABIA USTED?

AMELIA BENCE

...que Anita Jordán recibió en Montevideo la solicitación matrimonial de un joven muy conocido en los círculos sociales, que viaja continuamente a Buenos Aires?

...que Amelia Bence parece ser la estrellita que seguirá los pasos de Malisa Zini, en lo tocante a boda?

...que la intervención del Instituto Cinematográfico evitó que tuviera éxito el propósito de filmar películas glosando la vida de un tristemente célebre ex pistolero criollo?

...que a Manuel Romero, conocido como uno de los hombres más gastadores del ambiente, la Lumiton le pagará sólo la mitad de sus sueldos, construyendo con el resto una casa de rentas a nombre del popularísimo director?

ELIAS ALIPPI

...que Severo Fernández fué a Montevideo a estudiar el papel de su próxima película: "La luz de un fósforo", pero tuvo que volver, por la persecución de una conocida actriz, de él enamorada?

...que Evita Franco aparece, en "Medio millón por un mujer", físicamente cambiada, sobre todo, en su rostro?

...que para filmar el corso de 1912 que aparecerá en "Carnaval de antaño", reconstruyéronse en Lumiton, la semana anterior, tres cuadras de los corsos de aquella época, con miles de extras, comparsas, murgas y carros adornados?

...que, con la muerte de su director propietario, ha desaparecido otra filmadora argentina: la que iba a rodar "La conquista del desierto", y que ya había contratado a numerosos artistas?

...que entre radio y cine el galán Hugo del Carril tiene para 1940 una entrada superior a los 200.000 pesos?

MECHA CAUS

...que una actriz chilena, que actúa en nuestro cine, se fué, sin anunciarlo, a su patria, con los sueldos de los músicos que la acompañaban en su labor radial?

...que se está estudiando un argumento con el que Carmen Valdez, la estrella radioteatral del momento, se incorporaría al cine este año?

...que Mecha Caus, cuya primer película, "Azahares rojos", se estrenará en breve, acaba de adquirir su "cotagge" de fin de semana en Monte Grande?

...que "Catita", luego del estreno de "Casamiento en Buenos Aires", ha pasado a ser la mayor atracción de la pantalla argentina?

...que en el ambiente se ha levantado una ola de protestas contra los procedimientos de un galán que en desprestigio del gremio acepta contratos a cualquier precio?...

ROBERTO AIRALDI

...que Roberto Airaldi, que hasta marinero ha sido en su vida aventurera, iba a dedicarse al comercio, cuando fué descubierto como galán para "El viejo doctor?

...que June Marlowe viajó la semana anterior a Mendoza y que en su primer noche en aquella ciudad ganó en la ruleta lo bastante para todo su veraneo y una hermosa plaqueta que luce ya orgullosamente?

...que Tirone Power, el galán americano que dejara tantas simpatías en su viaje a ésta, está a punto de ser papá de un bebé que le regalará su esposa, la estrella del celuloide, Annabella?

...que Rosita Moreno no olvida a sus amigos de ésta, a quienes ha escrito cariñosamente para las fiestas recientes, obsequiando, además, finamente, a Alicia Vignoli y a Amadori?

ENRIQUE MUIÑO

...que Enrique Muiño invitó a sus compañeros de "Huella", terminada esa película, para que pasaran con él unos días en su chalet de las sierras de Córdoba?

...que Elías Alippi, veterano de Mar del Plata, es de los pocos artistas que alterna con la mejor sociedad, —en las salas donde se juegan grandes sumas?

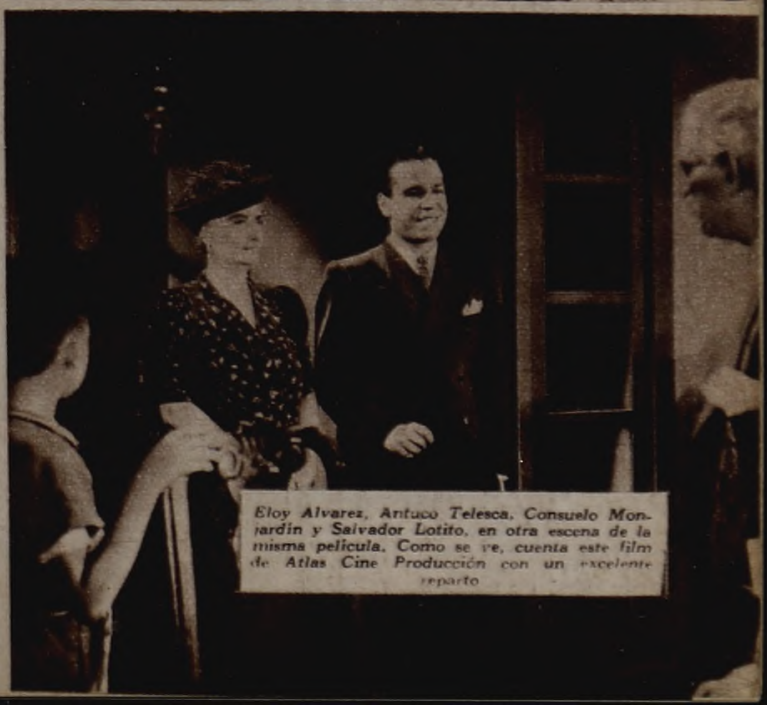
Alejandro J. Beltrami, el popular animador radial que ha tenido ya activa participación en varias películas, tiene parte importante en "El ángel de trapo". La escena de la foto, es compartida por la actriz Susana Torres.

"El Angel de Trapo"

Bajo la dirección de José A. Ferreyra, uno de los veteranos de la cinematografía local, Atlas Film rueda las últimas etapas de "El ángel de trapo", película en la que Elena Lucena asume el papel de primera atracción, con Antuco Telesca como galán y un nutrido y homogéneo conjunto de colaboradores.

Se adelantan del libreto y las escenas ya filmadas de la película las mejores referencias, debiendo interesar vivamente a la legión de admiradores con que cuenta "Chimbela" (Elena Lucena) y Antuco.

Antuco debuta como primera figura en el cine, con "El ángel de trapo". Forma pareja con Elena Lucena, anunciándose que cumple una excelente labor, dirigido por un experto como Ferreyra. Consuelo Monjardín completa la nota.



Eloy Alvarez, Antuco Telesca, Consuelo Monjardín y Salvador Lotito, en otra escena de la misma película. Como se ve, cuenta este film de Atlas Cine Producción con un excelente reparto.

¿Le estará hablando de amor Hugo a Amanda? Grave debe ser el asunto, porque el popular galán se ha puesto serio. Y ella, claro está, aceptará ese amor. Es tan sincero el acento de Hugo... son tan conmovedoras sus palabras...

AHORA ES

En lujosos escenarios transcurre "El astro del tango". La escena pertenece a un instante que se desarrolla en Mar del Plata. Bayón Herrera, que dirigió a Niní Marshall en "Cándida", corre con la responsabilidad directriz de esta nueva película de Ela, que será estrenada en febrero próximo.

Del Carril y Rosingana, en otro episodio del film. El es un muchacho que triunfa cantando y lucha entre el amor de dos mujeres. Campo amplio, para que el más popular de los galanes del momento, luzca sus condiciones magníficas.

El rey que dejó de serlo. Porque "El rey del tango" es, ahora, "El astro del tango". Resulta que en Rosario estaba filmándose una película con el mismo nombre, que había sido registrado con anterioridad a la presentación de Ela.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

DOMINGO: Enero 21

Característica	Broadcasting
L S 10	Callao
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R A	del Estado
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	Paris
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. Ais
L S 6	del Pueblo

★ MAÑANA ★

7
LR3 Lect. not. del exter.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR5 - LR6 - LR10 - L S 2 - L S 5 - L S 10. Informativo

8.30
LS6 Informativo

9
LR1 Desde la Iglesia
LR3 Vers. Selectas
LR4 Informativo
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS10 H. Evangélica

9.30
LR1 Hora de las ofertas
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora Alemana
LS8 Informativo
LS10 Discos de Gardel y Magaldi

9.45
LR2 Hora Yugoeslava
LS10 Aud. C. Gardel

10
LR2 Hora Yugoeslava
LR3 Informativo
Pand. Marylin
LR4 E. P. Maroni
LR6 Hnas. Del Valle
LR9 Informativo
LS2 Grabaciones

10.15
LR6 Tip. Lauro
LS1 Cant. Ture

10.30
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS6 Informativo
Tip. H. Peressini
LS10 Discos Brasileños

10.45
LS1 Voix de France
LS4 Pand. Marylin
LS6 Cía. Radioteatral

11
LR1 Conj. C. Ortíz - Cant. E. Carbel - Canc. A. M. Pugliese
LR2 Coment. turf
LR3 Coment. de turf
LR10 Música internac.
LS1 Desde la Iglesia
LS10 Bol. Banco Hipot.

11.15
LR3 Hnas. del Valle
LR6 Tip. Sureda
LR10 Prismático: turf
LS4 Tip. Nóbile
LS6 Selec. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Cant. E. Carbel - C. Ortíz - A. M. Pugliese
LR2 Hora Catalana
LR3 Tip. Sureda
LR6 Com. de turf
LR8 Aud. C. Alemana
LR10 Canc. L. Vélez
LS4 Aud. de turf
LS5 "Tierra adentro"
LS6 Figueroa - Casali - Mir
LS9 Vers. selectas
LS10 Coment. turf.

11.45
LR3 Informativo
LS1 Selec. Grabac.
LS4 Canc. A. Luz
LS5 Folk. E. Lezcano

★ TARDE ★

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo - Orq. Orozco
LR3 Cant. O. Moreno
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Tip. Nóbile
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
Aud. Motorismo
LS1 Informativo
LS2 Los Mendocinos - Cant. N. Feria
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España
LS10 Rincón Clásico

12.15
LR1 A. Troilo
LR3 Tip. Sureda
LR5 Pian. A. Randle
LS1 Hnas. Moreno
LS2 Dúo Hnos. Omar

12.30
LR1 Hora del Brasil
LR2 Aud. Gallega
LR3 A U D. FEDERAL: Tip. D. Vardaro - Orq. H. Kumok - A. Anchart - Guit. Ten. G. Granatti - A. S. Cabrera - L. Zárate
LR5 Ten. E. Espósito
LR10 Cent. Almacenero
LS2 Cant. G. Barrios
LS4 Canc. E. Peña
LS5 Dúo Pampeanos
LS6 Informativo
Cant. R. Figuera
LS9 Ases, cant. criollo.

12.45
LR5 Orq. Sulkin
LS1 Trío Ortega
LS4 Tip. Consoni
LS5 Folk. A. Lezcano
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LRA Com. R. Deledique
LR1 Informativo - Sop. M. Capdevilla - Orq. Balaguer
LR1 Informativo
LR2 Voz de España
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Canc. L. Landy
LR8 Prbo. P. Filippo
LR9 Informativo
LR10 Canc. L. Vélez
LS1 Hnas. Moreno
LS2 Dúo Hnos. Dmar os Mendocinos
LS4 Aud. L. Brasileira
LS5 Informativo
LS10 Informativo

13.15
LR5 Ten. E. Spósito
LS1 Folk. H. Moreno
LS5 Tip. R. Landa

13.30
LR1 A U D. LAKME: "El Perfume del Recuerdo" A. Troilo

LR2 Tip. Los Mendocinos - Cant. N. Feria
LR3 Informativo
L. Landi - Orq. H. Kumok - "Don Carpato
LR4 Opera "La "Walkiria"
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Cant. Márquez
LR8 Informativo
LS1 Aud. Especial
LS2 Tip. Los Mendocinos - Cant. N. Feria
LS4 Cant. O. Moreno
LS5 Cant. A. Mena
LS10 Bailables

13.45
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Canc. L. Vélez
LS4 Tip. Consoni
LS6 Conj. Calabrés

14
LR1 Orq. Orozco
LR2 Bailables
LR3 Cía. Operetas Orq. Kumok
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Tip. Azzerboni
LR8 Tabl. Deportivo
LR10 Cant. P. Argerich
LS1 Vers. selectas
LS4 Folk. G. Figueroa
LS10 Hum. C. Romeu

14.15
LR1 Orq. Balaguer - M. Capdevilla
LR6 Cant. A. Rojas
LR10 Bailables
LS4 Tip. Consoni
LS6 Informativo
Tip. R. Taverna

14.30
LR1 Tip. Troilo
LS4 Tip. R. Malerba
LS4 Conj. C. Habana Cía. E. Moreno
LS10 Aud. Voz Hebrea

14.45
R1 Trov. de Cuyo
LR6 Canc. N. del Campo

15
LR1 Rond. Usandizaga - L. Evans
LR3 Conj. Ponce - Cant. S. Devin
LR6 Selec. Bailables
LR9 Informativo
LS4 Trío Maffia
LS8 Niños de "Juancho"

15.15
LR1 Trov. de Cuyo
LR3 Tip. Azzerboni - LR3 Tip. Azzerboni - Dúo Hnos Berón
LS6 Tip. R. Taverna

15.30
LR1 Rond. Usandizaga - LR3 Conj. Ponce - N del Campo
LS6 Cía. Destellos

15.45
LR1 Inf. - L. Evans - Trov. de Cuyo
LR3 Tip. Azzerboni
Cant. S. Devin
LS4 Tip. Petrigliani

16
LR1 B A I L A B L E S Jazz R. Denis - Tip. Donato
LR3 B A I L A B L E S: Jazz Calabry - Jazz R. Marengo - Orq. De Palma - Mar. Salvadoreña - D. Vardaro -

Tinelli - Caló
LR9 Informativo
Aud. Femenina
LS10 Aud. Voz Hebrea

16.15
LR2 Bailables
LR8 Bailables
LS4 Bailables
LS5 Transm. fútbol
LS8 Bailables

16.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Bailables
LS4 Bailables
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Taverna - Giliberto
Informativo
LS9 Bailables

16.45
LS6 Informativo - Cant. Giliberti

17
LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor
LR9 Informativo
LS1 Desde T. Colón
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Hora Correntina

17.15
LR6 Bailables
LS5 Bailables
LS10 Aud. A. Magaldi

17.30
LR8 Conc. Sinfónico
LR9 Conj. Infantil
LS4 Bailables
LS10 Bailables

17.45
LR9 Bailables
LS6 Conj. Rutas

18
LR1 Orq. Novarro - Tip. Di Sarli
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR8 Bailables
LR9 Informativo
Coro Juvenil
LR10 Don B. Lucero
LS4 Bailables
LS8 Bailables

18.15
LR9 Aud. P. Vegetal
LS2 Bailables
LS6 Informativo
LS8 Hora Evangélica
LS10 Desde un teatro

18.30
LR9 Pelíc. Parlante
LR10 Cam. Argentinas
LS6 Cía. C. Zárate
LS8 Tip. J. Larrauri
LS9 Bailables

18.45
LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Bailables
LS1 Informativo
LS4 Bailables
LS5 Edic. Oral Deportiva
LS10 Resultados Turf

19
LR2 Bol. Deportivo
LR4 Inf. desde Berlin - Roma - New York.
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS2 Aud. Arte Español
LS6 C.Zárate - Ucelli - Trio Figueroa
LS9 Bol Deportivo

19.15
LR2 Orq. Melody Dato
LR5 Inf. desde Londres
LR9 Broch. Periodist.
LS4 Bailables
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR2 Rin. J. Manuel Cant. C. Conte - Recit. E. Ochoa
LR4 Informativo
LR9 Aud. de Ajedrez
LS2 Tip. "Pocholo" Canc. L. Malqueti - Orq. Melody Dato
LS4 Rincón Bohemio
LS6 "Casimiro y sus mosaicos"

19.45
LR1 Informativo
LR2 Ernesto Ochoa - Alfredo Alvarez

★ NOCHE ★

20
LR1 Don Pepe - Tip. Di Sarli - Orq. Novarro
LR2 Cant. J. Malqueti - Orq. Melody Dato
LR3 Canc. Tania
LR4 Aut. Club Argentino
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS1 Not. Mundial
LS4 Dúo Dante-Noda
LS2 Informativo
LS6 R. Pimentel
LS8 D. Sol y D. Luna
LS10 Aud. Magaldi - Gardel

20.15
LR3 Tip. Rodríguez - Cant. A. Rojas
LR5 Ten. F. Pierelli
LS4 Orq. Numeriani

20.30
LR1 Orq. Don Pepe - Tropilla de Huachi Pampa - Canc. M. de la Fuente
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Sop. C. Palazón -

Orq. Kumok
LR5 Orq. Trianón
LR6 Canc. Tania
LR9 Canc. M. Pilar
LR10 Cant. S. Mendoza
LS2 Orq. Pocholo - Orq. Melody Dato
LS4 Charla Rural
LS5 Informativo
LS6 Zárate - Ucelli - Trio Figueroa
LS10 Aud. C. Gardel

20.45
LR5 Ten. F. Pierelli
LR10 Trío Marafiotti
LS4 Canc. E. Siri
LS8 Conc. Sinfónico

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Orq. Di Sarli - H. Pampa
LR2 Voz de España
LR3 Tip. Rodríguez - Conj. S. Babies
LR4 "El hombre que sabe"
LR5 Orq. Trianón
LR6 Dúo Dante-Noda
LR10 Cant. S. Mendoza
LS2 Viol. Bilevich
LR6 Tip. R. Firpo
LS5 Conc. Sinfónico
LS10 Aud. S. Libanesa

21.15
LR5 Tenor F. Pierelli
LR6 La Mejicanita
LR8 Pian. J. Cabrera
LS4 Canc. E. Siri
LS6 D. Anunziatta
LS10 Aud. Internacional

21.30
LR1 Orq. Don Pepe - M. de la Fuente - Huiachi Pampa
LR3 Canc. Tania - E. Rando - Cant. Rojas - Tip. Rodríguez
LR6 Dúo H. Berón
LR10 Aud. Iberoamer.
LS2 Orq. Pocholo - Canc. L. Malqueti - Orq. Melody Dato
LS4 Orq. Numeriani
LS6 Aud. Iberoamericana
LR6 Cant. C. Crespo

22
LR1 Orq. Don Pepe - R. M. Dyck - H. Pampa
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 Tip. Rodríguez
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Tip. Varela
LS2 Cía. M. Caus
LS4 La Mejicanita
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR3 Canc. La Mejicanita F. Brena - Tip. Rodríguez
LR4 Desde un teatro
LR6 Varied. Musicales
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 M. de la Fuente - Tip. Di Sarli
LS4 Cant. O. Campos
Aud. Española

23
LR1 Informativo - Tip. Donato
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LS6 Bailables

24
LS1 Informativo
LR6 Informativo

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Broadcasting
LT 1	Litoral (Rosario)
LT 3	R. Cerealista (Rosario)
LT 6	Chaco (Resistencia)
LT 7	Provincia (Corrientes)
LT 9	Roca Soler (Santa Fe)
LV 1	Graffigna (San Juan)
LV 2	Central (Córdoba)
LV 3	Córdoba (Córdoba)
LV 6	Los Andes (San Juan)
LV 7	Tucumán
LV 10	Cuyo (Mendoza)
LV 11	R. del Norte (S. del Estero)
LV 12	R. Aconquija (Tucumán)
LU 2	Bahía Blanca
LU 7	Gral. S. Martín (B. Blanca)

7.30. AZUL Y BLANCA Informativo (LR1)
10. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Pand. Marylin (LR3)
12.15. AZUL Y BLANCA - GENIOL: Informativo. Orq. Orozco (LR1)
12.15 AZUL Y BLANCA Orq. Troilo (LR1)
12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. FEDERAL: D. Vardaro - Tenor G. Granatti - Orq. Kumok A. S. de Cabrera - L. Zárate - A. Anchart (LR3)
12.30. AZUL Y BLANCA Hora del Brasil (LR1)
13 AZUL Y BLANCA - ALIVIOL: Informativo (LR1)
13.05 AZUL Y BLANCA Sopr. M. Capdevilla Orq. Balaguer (LR1)
13.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. Kumok - L. Landy - "Don Cárpato" (LR3)
15.40. AZUL Y BLANCA - ALIVIOL: Informativo (LR1)
13.35. AZUL Y BLANCA - LAKME: El Perfume del Recuerdo" - Orq. Troilo (LR1)
16 AZUL Y BLANCA BAILABLES: Tip. Di Sarli - Orq. Novarro - Tip. Donato (LR1)
16. PRA. CAD ARG. BROADCASTING. BAILABLES: Jazz Calabry - Orq. De Palma - Jazz Raúl Marengo - Mar. Salvadoreña - Tip. Tinelli - Tip. Caló (LR3)
20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. Tania (LR3)
20.15. PRA. CAD. ARG. Tip. Rodríguez. A. Rojas (LR3)
20.30. PRA. CAD. ARG. AUD. REUTER: C. Palazón - Orq. Kumok (LR3)
21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. E. Rodríguez -S. Babies (LR3)
21.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. Tania - Tip. Rodríguez - E. Rando Conj. S. Babies (LR3)
22.15. PRA. CAD. ARG. La Mejicanita - F. Brena - Tip. Rodríguez (LR3)

LEA "VOSOTRAS": ENCONTRARA EN ELLA LOS MEJORES FOLLETINES, POR LOS AUTORES MAS PRESTIGIOSOS.-

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Enero 22

AUDIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1)
10. PRA. CAD. ARG. Tip. Caló (LR3)
10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. COLGATE: Hnas. Notar "Madre" (LR3)
10.45. PRA. CAD. ARG. Marimba Salvadoreña - A. Rojas (LR3)
12. AZUL Y BLANCA: GENIOL: Informativo - Orq. Sarli (LR1)
12.15. AZUL Y BLANCA Orq. Novarro (LR1)
12.30. AZUL Y BLANCA Orq. Di Sarli - A. M. Pugliese "Rodolfo y Juan José" (LR1)
12.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Tip. Caló - Rinaldi - Charmiello - Marimba Salvadoreña (LR3)
13. AZUL Y BLANCA. ALIVIOL: Informativo (LR1)
13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Informativo - Orq. Tagliacozzo
13.5. AZUL Y BLANCA. Orq. Novarro - A. M. Pugliese (LR1)
13.15. PRA. CAD. ARG. Orq. Ponce - A. Rojas (LR3)
13.35. AZUL Y BLANCA Orq. Di Sarli - A. M. Pugliese (LR1)
13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Pian. A. Valle (LR3)
15.40. AZUL Y BLANCA ALIVIOL: Informativo (LR1)
16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cuarteto B. Porteños (LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA. Cía. P. Serrador - Laxalt (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. A. Bence (LR3)
17. AZUL Y BLANCA. LUX. - A. Paz (LR1)
17.15. L V 2 - L U 4. LU12. "Sussy y Aníbal" (LR1)
17.30 AZUL Y BLANCA Elsa Medina (LR1)
18. AZUL Y BLANCA. "La última estrella" (LR1)
19.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. Tania (LR3)
20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Demare - Vardaro - Tania (LR3)
20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tenor B. Roldán Orq. Kumok - Jazz Calabry (LR3)
21. L T 3 - L V 2 - "Pregunte Nomás" - (LR1)
21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. E. Rodríguez Conj. S. Babies
21.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. RICOLTORE: Jazz R. Marengo - Canc. Tania - P. de España (LR3)
22. AZUL Y BLANCA. Coro Balaguer - Tito Leardi (LR1)
22. PRA. CAD. ARG. D. Vardaro - N. Omar - A. Villafañe (LR3)

★ MAÑANA ★

7
LR3 Lect. not. del exter.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 Reloj Musical
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.30
LR1 Cofre de los tesoros musicales

9
LR1 H. de las Ofertas
LR4 Informtivo
LR6 Rinc. Mañanero
LR10 Clase de Francés
LS5 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.
LS6 Informtivo

9.15
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de las Barrios
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana J. Linch - Splinter - Primavessi - Taverna
LS8 Informativo
LS10 Aud. Magaldi - Gardel

10
LR3 Tip. Caló - Conj. Abrodos
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Tip. Caló
LR10 Clase de inglés
LS2 Momento Musical
LS5 Aud. Dr. Bard

10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Hnas. Notar "Madre"
LR10 Hum. C. Romeu

10.30
LR1 Aud. jazz
LR6 Mar. Salvadoreña
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cant. Almeyda
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Informativo
LS10 Cía. Radioteatral

10.45
LR3 Maramba Salvad. - Cant. A. Rojas
LR6 Hnas. Del Valle
LR9 Cons. Jurídico
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Rodioteatral
LS10 Dúo C. Gauchos

11
LR3 Desfile Odeón
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Orq. Numeriani
LR9 Informativo
LR10 "El copetín"
LS1 Hora Selecta
LS10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR3 Hnos. Abrodos - Tip. Caló
LS4 Mar. Salvadoreña
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR3 A Valle - Marimba Salvadoreña
LR6 Aud. turf
LS1 Enciclop. Deportiva
LS6 Taverna - Parodi
LS10 Dúo C. Gauchos

11.45
LR1 A. M. Pugliese -
LR3 Tip. M. Caló - José Ramírez
LR4 Boletín Policial
LR6 Orq. Numeriani
LS2 Tip. Padula
LR6 Orq. Numeriani

★ TARDE ★

12
LRA Conc. Sinfónico Informativo
LR1 Inf. - Tip. Di Sarli
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Hnas. Lamar
LR6 Tip. Caló
LR9 Informativo Aud. Motorismo
LS2 Cant. L. Cardillo - Canc. L. Malquetti
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Primavessi - Tip. Taverna
LS10 Dúo C. Gaucros

12.15
LR1 Orq. Novarro
LR3 Cant. A. Rojas
LR5 Vers. selectas
LS4 Hnos. Abrodos
LS1 Folk. Moreno
LS10 Canc. V. Doris

12.30

LR1 Orq. Di Sarli - A. M. Pugliese - "Rodolfo y Juan José"
LR2 Cant. L. Cardillo
LR3 Tip. Caló - Rinaldi - Ciarmello - Marimba Salvadoreña
LR5 Hnas. Lamar
LR6 Dúo H. Berón
LS2 Cant. G. Barrios Tip. Padula
LS6 Informativo -

12.45
LR4 Los Mendocinos
LS2 Cant. A. Margal
LS4 Hnas. Del Valle
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo -
LR1 Inf. - Orq. Novarro - A. M. Pugliese
LR2 Voz de España
LR3 Informativo - Orq. Tagliacozzo - Canc. L. Landi - Conj. Ponce - Cant. A. Rojas
LR4 Com. D'Elía
LR5 Hnas. Lamar
LR6 Tip. M. Caló
LR9 Desfile Odeón
LR10 Inf. Policial -
LS2 Tip. M. Padula - Canc. L. Maliquetti
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR4 Música de Vals
LR5 Selec. órgano
LS2 Avent. Rampallet
LS10 Canc. V. Doris

13.30
LR1 Tip. Di Sarli - A. M. Pugliese
LR3 Conj Ponce
LR2 Tip. Padula
LR5 Hnas. Lamar
LR6 Canc. L. Landy

13.45
LR2 Canc. L. Maliquette
LR3 A. Valle
LS2 Tip. M. Padula - Cant. G. Barrios
LS10 Dúo H. Pérez

14
LR1 Orq. Novarro
LR3 Orq. Tagriacozzo - M. Sola
LR4 Arilés: Cine
LR5 Música selecta
LR6 Cuj. Ponce
LR10 Je sas tout
LS2 Aud. "Jazz Hot"
LS8 Aud. de Cine

14.15
LR1 Tip. Di Sarli
LR6 Orq. A. Surela
LS2 Orq. Peter Pan

14.30
LR1 M. Lanatti - E. Carbel
LR3 Orq. Tagliacozzo - Lita Landy
LR1 Cía. Radioteatral
LS4 Trío Maffia
LS8 Aud. de Cine
LS6 Cía. E. Moreno
LS10 Canc. Va Decis

14.45
LR3 Tip. Sureda - Dúo Hnos Berón
LS4 Conj. Cub. Habana
LS10 Dúo H. Pérez

15
LR1 "Confidencias" - M. Lanatti
LR3 Cía. H. Velich
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Tip. Sureda
LS4 Sex. Tagliacozzo
LS6 Aud. Jurídica

15.15
LR1 E. Carbel
LR2 Rec. E. Ochoa

15.30
LR1 M. Lanatti - Inf.
LR2 Canc. N. Vega Trío Gedeón
LR3 B. Porteño
LR6 Cant. R. Páez
LS2 Aud. de Cine
LS4 Canc. L. Landy
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Destellos

15.45
LR2 Cant. R. Guerra - Tito Leoni
LR3 Stella Peña
LS4 Trío Maffia
LS8 Conf. Católicas

16
LR1 E. Carbel
LR3 Informativo Bohemios Porteños
LR5 Aud. Francesa
LR8 Cía. Estr. Porteñas
LR9 Aud. Femenina
LS2 Rev. Bohemia
LS4 Aud. Avellaneda
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 "Tía Olavina"
LR2 Tip. Azzerboni
LR3 Sureda - H. Berón

16.30
LR1 Informativo - Cía. Pepita Serrador Laxalt
LR2 "S. Spartaro"
LR2 Trío Gedeón
LR3 Cía. A. Bence
LR6 Informativo
LR10 Cine Revista

16.45
LR2 Recit. E. Ochoa
LR6 Cto. De Franco
LR10 Canc. L. Lenz
LS4 Conj. B. Porteños
LS6 Informativo

17
LR1 AUD. LUX: Com. A. Paz
LR3 Cant. R. Paez
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LR6 Cant. A. Rojas
LS1 Cía. J. de Alba
LS6 Cía. B. Camperos
LS4 Pand. Marylín
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Platea Club

17.15
LR1 "Sussy yAníbal"
LR3 Cto. De Franco
LR6 Tip. Sureda
LR10 Canc. L. Lenz

17.30
LR1 Elsa Medina
LR3 Conj. B. Porteños
LR4 El guarda Ni 13
LR10 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Orq. C. Ortíz
LR3 Tip. Sureda
LS6 Conj. Rutas

18
LR1 "La Ultima Estrella"
LR3 AUD. TODDY: Cuentos teatralizados - B. Porteños - Jazz R. Marengo
LR4 Sopr. A. Fleury
LR6 Orq. Caldarella
LR10 Don B. Lucero
LS4 A. Ferroviaria

18.15
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Cto. De Franco
LR10 Canc. L. Lenz
LS4 Cant. E. Siri

18.30
LR1 Boletín - Orq. C. Ortíz

LR3 Cía. Irma Córdoba
LS1 Informativo
LS4 Tip. Otero
LS6 Cía. C. Zárate
LS8 Cía N. Castillo

18.45
LR1 Orq. Gambino - Hnas Moreno
LR8 Informativo
LR6 Jazz R. Marengo
LS4 Cía. Radioteatral

19
LR1 Tip. Donato - Elsa Medina
LR2 Bol. Deportivo
LR3 Mejicanita
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR8 Inf. desde Berlín
LR10 Conj. Los Daguitas
LS2 Aud. Arte Español
LS4 Cto. De Franco
LR6 Canc. Serranita
LS10 Informativo

19.15
LRA Banda del ejército
LR1 Mar. Cuzcatlán
LR3 Tip. Rodríguez
LR6 Cant. A. Páez
LS4 Canc. E. Siri
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Orq. Gambino - Hnos. Moreno
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Acosta-Villafañe
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de turf
LS1 Not. Mundial
LS2 Automovilismo
LS4 Rincón Bohemio

19.45
LR1 Informativo
LR3 R Marengo - La Mejicanita
LR5 Aud. Dr. Bard

★ NOCHE ★

20
LR1 Orq. Orozco - Bayardo-Palacios Tip. Donato
LR2 Tip. Los Rosarinos Dúo Hnas. Omar
LR3 Demare-Vardaro
LR4 Aut. Club Arg.
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Informativo
LR10 Dúo A. Lamar
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Informativo
LS4 Tip. E. Rodríguez
LS6 R. Pimentel
LS8 C. de España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Canc. Tania
LR4 Folk. O. A. Luque
LR5 Bar. R. Moral
LR6 La Mejicanita
LS4 Jazz R. Marengo

20.30
LR1 Orq. Balaguer - Tito Leardi - Coro
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Ten. L. Roldán - Orq. Kumok - Jaz Calabry
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Dúo A. Villafañe
LR10 Canc. C. Morgan
LS2 Los Mendocinos - A. Vila
LS4 Charla Rural
LS5 Informativo
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 Folk. O. A. Luque
LR5 Bar. R. Moral
LR6 Canc. Tania
LS2 Los Mendocinos - Cant. A. Vila
LR10 Dúo H. Lamar
LS4 Canc. La Mejicanita

21
LR1 "Pregunte Nomás"
LR2 Voz de España
LR3 Conj. S. Babies - Tip. Rodríguez

LR4 AUD. PALMOLIVE Reviviendo los grandes tangos.
LR6 Cant. S. Ríos
LR8 Tip. Calautti
LR10 Conj. Diaguitas
LS2 Jazz O. Norton - Hnas. Omar - Cant. A. Vila
LS4 Tip. D. Vardaro
LS10 Cto. Fernández

21.30
LR1 Orq. Orozco - Bayardo Palacios - Tip. Donato
LR3 AUD. RICOLTORE: Jazz R. Marengo Cancionista Tania - Pincel de España
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Tip. Filiberto
LR6 Tip.D. Vardaro
LR8 Bar. R. Moral
LR10 Aud. Iberoamer.
LS2 Los Mendocnos - Cant. A. Vila
LS4 Tip. Santa Rita
LS6 Aud. Iberoamericana

21.45
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Canc. N. Omar
LS4 Cant. S. Ríos

22
LR1 Orq. Balaguer Tito Leardi - Coro
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 D. Vardaro - Canc. N. Omar
LR4 Tip. Grillo
LR5 Bar. R. Moral
LS2 Comp. M. Caus
LS4 Dúo A. Villafañe
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor
LS9 Hora Hebrea

22.15
LR2 Desde un teatro
LR4 Hora Polaca
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 Orq. Orozco - Tip. Di Sarli
LR3 Acosta-Villafañe
LR4 Desde un teatro
LR5 Orient. Española
LR9 Informativo
LS4 Desf. Odeón
LS6 Peressini - Giliberti - Figueroa
LS8 Hora Francesa

22.45
LR3 Demare-Verdaro - Nelly Omar
LR4 Tip. Grillo
LS5 Bailables

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Bailables
LS6 Informativo

23.15
LR1 Tip. Donato
LR3 Cant. Sánchez Ríos

23.30
LR1 "El Caballero de la noche"
LR3 Grabaciones

24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

NUESTROS PROGRAMAS SON COPIA FIEL DE LOS QUE OFICIALMENTE NOS PROPORCIONAN LAS EMISORAS.-

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Enero 23

★ MAÑANA ★

7
LR3 Lect. not. del exter.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo

8.30
LR3 Vers. selectas
LS2 Gimnasia

9
LR1 Informativo - H. de las Ofertas
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Informativo
LS4 Informativo
LS5 Informativo

9.15
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de jazz
LR10 Clase de Francés

9.30
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS6 C. Conte
LS8 Informativo
LS10 Aud. Gardel Magaldi

9.45
LS6 A. Daniel - Típ. Peressini

10
LR1 Informativo
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR3 Inf. - Azzerboni - N. del Campo
LR10 Clase de inglés
LS2 Momento musical
LS5 Aud. Dr. Bard

10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Hnas. Notar "Madre"
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Tip. Azzerboni
LS4 Informativo

10.30
LR10 Don B. Lucero
LS1 Inst. Agrario
LS4 Dúo R. Barbe
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Informativo - Orq. R. Rocco
LS8 Hora Selecta
LS10 Cía. Radioteatral

10.45
LR3 Típ. Azzerboni
LR6 Típ. P. Lauro
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Típ. Royal

11
LR3 Canc. N. del Campo
LR4 Síncopa y ritmo
LR9 Informativo
LR10 "El copetín"

11.15
LR1 Orq. S. Aguayo
LR3 Cant. O. Moreno
LS4 Típ. Azzerboni
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Grabaciones
LR3 Jazz Calabry
LS1 Enciclop. Deportiva
LS5 Típ. Fernández
LS6 Daniel - Peressini
LS8 Quint. Norton
LS4 Cant. L. Torres

11.45
LR1 Orq. Aguayo
LR3 Cant. O. Moreno
José Ramírez
LR4 Bol. Policial
LR6 Selec. Discos
LS2 Canc. N. Debis
LS4 Típ. Azzerbon

★ TARDE ★

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo - A. Campoamor
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR3 Cant. C. Borelli
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Informativo
Aud. Motorismo
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS2 Típ Baliotl
LS6 A. Daniel - Típ. Peressini - Rosa
LS8 Por los caminos de España
LS9 Aud. Voz Galicia
LS10 Dúo Torcacitas

12.15
LR1 Conj. S. Aguayo
LR3 Cant. O. Moreno
LS2 Cant. O. Margal
LS10 Típ. Ponce

12.30
LR1 Orq. Ferri - Orq. Aguayo - "Lind. Puruva"
LR1 Orq. Ferri - Orq. S. Aguayo
LR2 Cant. A. Margal
LR3 "Tecla - Sordelli"
LS2 Ten. Ballester
LR5 Pian. F. Randle
LS5 Cant. J. Barrios
LS6 Informativo
LS10 Cant. M. Oreiro

12.45
LS4 Cant. O. Moreno
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Informativo - "S. Unicovsky" - Orq. E. Ferri
LR2 Voz de España
LR3 Informativo - O. Moreno - Jazz Calabry
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR6 Canc. del Campo
LR9 Informativo
Desfile Odeón
LS2 Cant. A. Margal
LS4 Bol. Hacienda
LS10 Informativo

13.15
LR3 "Tangos de Oro" - C. Roldán - Sureda
LR8 Informativo
LS2 Aven. J. Rampullet
LS10 Dúo Torcacitas

13.30
LR1 A. Campoamor - Orq. Ferri
Conj. S. Aguayo
LR2 Canc. E. Varal
LR3 Jazz Calabry
LR5 Pian. F. Randle
LS4 Dúo H. Berón

13.45
LR3 Típ. Sureda
LR6 Tip. Sureda
LS10 Cant. M. Oreiro

14
LR1 A. Campoamor
LR2 Matinée "Juan Manuel"
LR3 Orq. Tagriacozzo - G. Granatti
LR4 A. Avilés. Cine
LR6 "Savor Faire"
LS6 Aud. Cine
LS8 Platea Club

14.15
LR1 Conj. S. Aguayo
LR5 Opera
LS5 Cant. J. Barrios

14.30
LR1 Orq. Ferri
LR2 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LR3 Voz R.C.A. Víctor
LS1 Pant. Mundial
LS4 Hnas. Berón
LS6 Cía. E. Moreno
LS10 Dúo Torcacitas

14.45
LR3 M. Sola
LS4 Típ. D. Blancos

15
LR3 Cía. H. Velich
LR4 T. de Vosotras
LR6 Hnos. Berón
LS4 Tip. D. Blancos
LS6 Aud Juridica
LS8 Aud. Cine Nacional

15.15
LR1 Cofr. Tes. Mus.
LS4 Aud. Evangélica
LS10 Cant. M. Oreiro

15.30
LR1 Grabaciones - Inf.

LR3 AUD. FEDERAL: Típ. Rodríguez - A. Anchart - Folk. A. S. de Cabrera
LR6 Cant. de la Cuesta
LS2 Aud. de Cine
LS4 Tip. Tinelli
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. Destellos

15.45
LR2 Típ. Biafore
LR10 Cant. E. Sombra
LS4 Folk. G. Figueroa
LS8 Confer. Católicas

16
LR3 Informativo
J. Larrauri - Tp. Tinelli - Hnos Berón
LR6 Canc. M. Laverne
LR9 Informativo
Aud. Femenina
LS2 Rev. Bohemia
LS6 S. Frías - P. Casali - E. Parodi
LS8 Teatro Universal
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 "Fábulas célebres"
LR6 Grabaciones
LS6 Canc. A. Rosa

16.30
LR1 Informativo
Cía. P. Serrador
P. Laxalt
LR3 Cía. A. Bence
LR6 Informativo
LS4 Tip. D. Blancos
LR10 "Cine Revista"

16.45
LR6 Tip. Tinelli
LS4 Folk. G. Gigueroa

17
LR1 Folk. P. Díaz - D. Zárate
LR2 Matinee Hebrea
LR3 J. Larrauri
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR9 Informativo
LS8 Teatro Musical
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 Discos Brasileños

17.15
LR1 "Sussy y Aníbal
LR3 Típ. Tinelli
LR10 Cant. Vélez

17.30
LR1 Trop. H. Pampa - Folk. P. Díaz - Orq. C. Ortíz
LR3 Cant. de la Cuesta
LR4 M. sobre Corazón
LR6 Canc. M. Laverne
LR10 Cía. Radioteatral
LS4 Dúo A. Vera
LS6 Informativo
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR3 Orq. Tinelli
LS4 Selec. Discos
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 "La Ultima Estrella"
LR3 AUD. TODDY: C. teatralizados
LR8 Grabaciones
LR9 Conj. infantil
LR10 D. B. Lucero
LS4 Hora Ferroviaria
LS8 Aud. Folk. Argentino
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR6 Tip. Tinelli
LR10 Canc. C. Bulacio
LS4 Tip. Petrigliano
LS6 Canc. V. Doris

18.30
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Cía. I. Córdoba
LS1 Informativo
LS4 Dúo A. Vera
LS6 Cía. C. Zárate
LS8 Cía. Norma Castillo

18.45
LR1 P. Díaz
LR5 Bol. desde Londres
LR6 Tip. E. Rodríguez
LS4 Tip. Petrigliano
LS5 Edici. Oral. Dep.

19
LR1 C. Ortíz - P. Díaz
LR2 Bol. Deportivo
LR3 Cant. De la Cuesta
LR4 Inf. desde Berlín, Roma, New York
LR6 Dúo Dante-Noda
LR8 Inform. desde Berlín
LR9 Informativo
LS1 Voix de France
LS2 H. Arte Español
L48 Canc. A. Marc
LS8 Bol. Dep. Alca

19.15
LR3 Orq. Kumok
LR4 Típ. Fiorentino
LR6 Orq. Livschakoff
LR9 Broch. Periodísticos
LS10 Típ. Natalin

19.30
LR1 Orq. Don Pepe - Trop. H. Pampa
LR2 Rincón J. Manuel
LR3 Dúo Dante-Noda
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR9 Aud. Ajederez
LS2 Automovilismo
LS6 Informativo
LS8 Canc. del Mundo

19.45
LR1 Informativo
LR3 Marimba Salvad.
LR10 Ten. A. Carrión

★ NOCHE ★

20
LR1 D. Zarate - Orq. Novarro
LR2 Orq. M. Dato
Cto. Los Ases
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Aut. Club Arg.
LR5 Orq. Trianón
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Viol. M. Pleticha
LS2 Informativo
LS4 Tip. E. Rodríguez
LS6 Qto. Antaño Rocco
LS8 Por los caminos de España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR2 Sop. E. R. Ruis
LR3 Dante-Noda
LR4 Tip. Fiorentino
LR5 Pian. Riterstein
LR6 Dúo Dante-Noda

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Orq. Don Pepe - D. Zarate - H. Pampa
LR3 Típ. Rodríguez -

Marimba Salvadoreña
LR2 Cía. M. Caus - Cant. A. Monsalvo
LR4 Cant. A. Monsalvo
LR5 Sop. N. Nelson
LR8 Tip. Calauti
LS2 Orq. M. Dato
LS4 Charla Rural
LS5 Informativo
LS6 Cía. Juventud
LR6 Tip. Sureda
LR5 Orq. Trianón

20.45
LR4 Tip. Fiorentino
LS2 Canc. R. Molina

21
LR1 Orq. Sassone - Orq. Novarro
LR3 AUD. PALMOLIVE: Dúo Buono-Striano - M. P. Huergo - Orq. Kumok - "Buscando al Astro" - D. Requena
LR4 "El hombre que sabe"
LR5 Pian. Riterstein
LR6 Canc. N. Omar
LS2 Cant. N. Feria
LS9 Hora Italiana

21.15
LR4 Cant. A. Monsalvo
LR8 Orq. Weishaus
LR5 Sop. N. Nelson
LS2 Cto. Los Ases
LS4 Tip. E. Rodríguez
LS5 Canc. N. Dely
LS6 Doña Annunziatta

21.30
LR1 Orq. Don Pepe -

F. Arregui - Orq. F. Sassone
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. Trianón
LR6 Tip. Sureda
LR10 Aud. Iberoameric.
LS4 Dúo Dante-Noda
LS6 Aud. Española

21.45
LR3 Canc. N. Omar
LR5 Pian. Riterstein
LR5 Mar. Salvadoreña
LS4 Tip. Mattino
LS10 Aud. M. Patria

22
LR1 Orq. Novarro - D. Zarate - Orq. Sassone
LR3 Tip. Sureda
LR4 Refl. de Francia
LR5 Sop. N. Nelson
LR6 Ten. G. Granati
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Cant. A. Campos
LS5 Tip. R. Toledo
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR3 Marimba Salvadoreña - F. Brena - Orq. Kumok
LR2 Bailables
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Conj. California
LS4 Tip. R. Bava
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 Zarate - Novarro
LR4 Grabaciones
LS2 Papel Picado
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro

22.45
LR1 Orq. Di Sarli
LR3 Tenor G. Granatti
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo - Típ. E. Donato
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LS6 Informativo

23.30
LR1 Varid. Musicales

24
LR1 Informativo

AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1
10. PRA. CAD. ARG. Inf. - Orq. Azzerboni - N. del Campo (LR3)
10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cía Hnas. Notar: "Madre" (LR3)
10.45. PRA. CAD. ARG. Orq. Azzerboni (LR3)
12. AZUL Y BLANCA. GENIOL: Informativo. (LR1)
12.15. AZUL Y BLANCA Orq. S. Aguayo (LR1)
12.30. AZUL Y BLANCA "Lindoro Puruva" - Orq. Aguayo - Orq. Ferri (LR1)
12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Marimba Salvadoreña - "Da. Tecla" (LR3)
13 AZUL Y BLANCA: ALIVIOL: Informativo (LR1)
13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo - O. Moreno - Jazz Calabry (LR3)
13.5. AZUL Y BLANCA. BYCLA: "Salomón Unicovsky". Orq. E. Ferri (LR1)
13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. "Tangos de Oro" - Ten. C. Roldán - Tip. A. Sureda (LR8)
13.35. AZUL Y BLANCA Aldo Campoamor - Orq. Aguayo - Orq. Ferri (LR1)
13.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. Calabry - Tip. Sureda (LR3)
15.40. ALIVIOL: Informativo (LR1)
16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Inf. - J. Larrauri - H. Berón (LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA Cía. P. Serrador - P. Laxalt (LR1)
16.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Cía A. Bence (LR3)
17.15. L V 2 - L U 4 - L U 12. "Sussy y Aníbal" (LR1)
18. AZUL Y BLANCA. "La última estrella" (LR1)
20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. Rodríguez - Dúo Dante-Noda. (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: Orq. Don Pepe - D. Zárate - Trop. H. Pampa (LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. Rodríguez - Canc. N. Omar Orq. M. Salvadoreña (LR3)
21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: Buono-Striano - M.P. Huergo - Orq. H. Kumok (LR3)
21.45. PRA. CAD. ARG. Nelly Omar - Tip. Sureda (LR3)
22.15 PRA CAD. ARG. BROADCASTING. Mar. Salvadoreña - Orq. H. Kumok Fanny Brena (LR3)

LEA "VOSOTRAS", UNA REVISTA PARA LA MUJER QUE CONSULTA TODAS LAS INQUIETUDES FEMENINAS.- ◆

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG. Inf. - Conj. Ponce (LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG BROADCASTING: TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Hnas. Notar: "Madre" - (LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG. Tip. Tinelli (LR3)

12. AZUL Y BLANCA. GENIOL: Informativo. Orq. Don Pepe (LR1)

12.15. AZUL Y BLANCA Tip. Di Sarli (LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA "Rodolfo y Juan José" - Orq. Gambino - Hnas. Moreno (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Rinaldi Chiarmiello - Conj. Ponce - Tip. D. Vardaro (LR3)

13. AZUL Y BLANCA: ALIVIOL: Informativo (LR1)

13 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA Don Maizalito - Orq. Don Pepe (R1)

13.05. PRA. CAD. ARG. La Mejicanita - D. Vardaro - J. Larrauri LR3)

13.35. AZUL Y BLANCA: Tip. Di Sarli (LR1)

15.40. AZUL Y BLANCA ALIVIOL: Informativo. (LR1)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Inf. - Marimba Salvadoreña E. Rando - Hnos. Abrodos (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA. Cía. P. Serrador - P. Laxalt (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. Cía. A. Bence (LR3)

17.15. L V 2 - L U 4 - L U 12. "Sussy y Anibal" (LR1)

18. AZUL Y BLANCA. "La última estrella" (LR1)

20. PRA. CAD. ARG. Tip. Caló - Acosta - Villafañe (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG. Tenor L. Roldán - Orq. Kumok - Conj. Ponce (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. Tip. Rodriguez. - Conj. A. Babi - (LR3)

21.30. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. AUD. RICOLTORE: M. Rubini - Orq. Tagliacozzo - A. Rojas - Pincel de España - (LR3)

22. AZUL Y BLANCA. Orq. Balaguer - Sop. M. Capdevila (LR1)

22. PRA. CAD. ARG. Jazz Marengo - Tip. M. Caló (LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG. Cía. Operetas - Orq. H. Kumok (LR3)

MIERCOLES: Enero 24

★ MAÑANA ★

7
LR3 Lect. not. del exter.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR5 - LR6 - LR10 - LS2 - LS5 - LS8 - LS10: Informativos

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LS6 Informativo
LS8 Gimnasia

9
LR1 Informativo - H. de las ofertas
LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LS2 Vers. selectas
LS4 Bol. Avicola
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Lynch - Giliberti
LS8 Informativo
LS10 Gardel Magaldi

9.45
LS6 Tip. D'Alessandro

10
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Conj. Ponce
LR4 Com. E Maroni
LR6 Tip. Tinelli
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LS2 Momento musical
LS6 Casali - V. Doris

10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGANTE: Conj. Hnas. Notar: "Madre"
LR10 Hum. C. Romea

10.30
LR6 Hnas. del Valle
LR10 D. B. Lucero
LS4 Cant. F. Buscazo
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Informativo - Canc. V. Doris
LS10 Tip. Risso

10.45
LR3 Tip. Tinelli
LR6 Conj. Ponce
LR9 Aud. Jurídica
LS1 Vers. selectas
LS6 Cía. Radioteatral.
LS8 Retablillo Stentor

11
LR3 Inf. - H. del Valle
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Cant. R. Paez
LR9 Informativo
LR10 "El copetín"
LS4 Dúo R. Vardé
LS10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR1 Selec. Discos
LR3 Conj. Ponce - Cant. R. Paez
Conj. Abrados
LS4 Tip. Tinelli
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR3 Hnas del Valle - Tip. Tinelli
LR6 Conj. Ponce
LR8 Bol. Marc. Hac.
LS1 Informativo
LS4 Dúo R. Vardé
LS10 Canc. F. Solís

11.45
LR1 Orq. Gambino - Hnas Moreno
LR3 Hnas. del Valle - R. Paez - J. Rodríguez
LR4 Bol. Policial
LR6 Canc. J. Larrauri
LS4 Canc A. Luz
LS10 Dúo C. Gauchos

★ TARDE ★

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo - Orq. Don Pepe
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Tip. D. Vardaro
LR8 Selec. Grabaciones
LR9 Informativo
Aud. Motorismo
LS1 Informativo
LS2 Tip. Padula
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS9 Voz de Galicia
LS10 Canc. F. Solis

12.15
LR1 Orq. Don Pepe
LR3 Canc. J. Larrauri - Tip. Tinelli
LR6 Hnos. del Valle
LS6 Hidalgo - Monti
LS10 Dúo C. Gauchos

12.30
LR1 "Rodolfo y Juan José" - Hnas Moreno - Orq. Gambino
LR2 Canc. J. Aldao - Tip. Padula
LR3 Conj. Ponce - Rinaldi-Charmiello - Demare-Vardaro
LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Conj. Ponce
LR8 Salp. Deportivo
LS6 Informativo -
LS9 Ases. cant. criollo.

12.45
LS2 Tip. Padula
LS2 Cant. N. Campo
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Informativo - Orq. Don Pepe D. Maizalito
LR2 Voz de España
LR3 Informativo La Mejicanita
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Tip. Tinelli
LR9 Informativo Desfile Odeón
LR10 Inf. Policial
LS2 Tip. Padula
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo

13.15
LR3 DemareVardaro

LR4 "Música de Vals"
LR6 Canc. J. Larrauri
LS2 Aven. J. Rampullet

13.30
LR1 Orq. Di Sarli
LR2 Cant. G. Barrios
LR3 J. Larrauri - Tip. Demare Vardaro
LR5 Pian. E. Calderón

13.45
LR1 M. Broders - Orq. Don Pepe
LR3 Canc. La Mejicanita
LR2 Cant. G. Barrios

14
LR1 G. Singers
LR2 Mat. "J. Manuel"
LR3 Orq. Tagliacozzo - Lita Landy
LR4 A. Arilés: cine
LR5 Arte Culinario
LR6 "Savoir Faire"
LR10 Je sais tout
LS2 "Jazz Hot"
LS6 Aud. Cine
LS8 Platea Club

14.15
R1 Tip. Di Sarli
LR2 Cant. R. Guerra

14.30
LR1 M. Brothers - Orq. Don Pepe
LR3 Cant. R. Paez
Tip. Otero
LR6 Tip. Demare-Vardaro
LS4 La Mejicania
Orq. Wumeriani
LS6 Cía. E. Moreno

14.45
LR3 Conj. B. Porteños

15
LR1 "Confidencias"
LR3 Cía. H. Velich
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 La Mejicanita
LS4 Tip. D. Vardaro
LS5 Aud. de Cine
LS6 Aud. Jurídica
LS8 Aud. Cine Nacional

15.15
LR1 G. Singers
LR2 Rec. E. Ochoa
LR6 Orq. Numeriani

15.30
LR1 Grabaciones - Informativo
LR2 Cant. R. Guerra
LR3 Conj. B. Porteños - Tip. Otero
LR6 Tip. Demare Vardaro
LS4 La Mejicanita
LS6 Cía. Destellos

15.45
LR2 Trío Gedeón
Nelly de la Vega
LR3 Hnos. Abrodos
LR6 Conj. R. Porteños
LR1 Tip. D. Sarli
LR10 Canc. A. Pondal
LS8 Confer. Católicas

16
LR1 G. Singers - C. del Moral
LR3 Conj. Abrodos - E. Rando - M. Salvad.
LR8 Cía. Estr. Porteñas
LR9 Informativo
Aud. Femenina
LR10 Aud. C. Gardel
LS5 Aud. de Jazz
LS6 Acuar. Lopecito
LS8 Teatro Universal
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 AUD. OLAVINA: Tía Olavina
LS6 Cant. A. Daniel

16.30
LR1 Informativo
Cía. P. Serrador - P. Laxalt
LR3 Cía. A. Bence
LR6 Informativo
LR10 "Cine Revista"
LS4 Tip. José Otero
LS8 Pian. M. Lanatti

16.45
LR2 Cant. J. Ferry
LR6 Conj. R. Porteños

17

LR1 AUD. "LUX": Com. femeninos
LR2 Grabaciones
LR3 Cuart. De Franco
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Tío Jou Jou
LR9 Informativo
LS1 Voix de France
LS4 Pand. Marylín
LS5 Cía. Raditeatral
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Teatro Musical

17.15
LR1 "Sussy y Anibal"
LR3 Conj. Abrodos
LR10 Canc. L. Chomery

17.30
LR1 C. del Moral
LR3 Marimba Salvadoreña
LR4 El Guarda Nº 13" - Aud Jazz
LR10 Cía. Radioteatral
LR4 Guarda Nº 13
LS4 Cuart. De Franco
LS6 Informativo
LS10 Pand. Corazon

17.45
LR1 C. del Moral
LR3 Cant. De la Cuesta
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 "La Ultima Estrella"
LR3 AUD. TODDY: C. Teatralizados - Cto. De Franco - De la Cuesta
LR8 Informativo -
LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora Ferroviaria
LS8 Folk. Org.
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR10 Canc. L. Chomery
LS4 Canc. E. Alonso
LS6 Orq. R. Rocco

18.30
LR1 Inf. - Sassone - A. M. Pugliese
LR3 Cía. I. Córdoba
LR8 Orq. Maggiora
LS1 Informativo
LS4 Mar. Salvadoreña
LS6 Cía. C. Zárate
LS8 Cía. Norma Castillo

18.45
LR1 A. M. Pugliese
LR5 Infor. desde Londres
LR6 Cuart. De Franco
LR9 Informativo
LR10 Tardes Porteñas
LS4 Dúo A. Villafañe
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Rond. Usandizaga
LR2 Bol. Deportivo
LR3 Canc. Tania - Tip. M. Caló
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 Dúo A. Villafañe
LR8 Inform. desde Berlín
LR10 Conj. Osmandy
LS2 H. Arte Español
LS4 Tip. Arroyuelo
LS6 Mir - Sixto - Daniel
LS8 Bol. Deportivo
LS9 Bol. Deportivo

19.15
LR1 A. M. Pugliese
LR2 Cant. E. Fort
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Cant. P. de la Cuesta
LR8 Hans y Grete
LR9 Broch. Periodísticos

19.30
LR1 Tip. Sassone - Rond. Usandizaga
LR2 Rinc. de J. Manuel Cant. R. Guerra
LR3 Canc. Tania
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR9 Aud. de Ajedrez
LR10 Ad. de turf
LS1 Tip. R. Firpo (h.)
LS2 Automovilismo
LS4 R. Bohemio
LS6 Informativo -
LS8 Canc. del Mundo

19.45
LR3 Jazz Marengo - Acosta-Villafañe
LR10 Orq. C. Polo
LS9 Aud. de Cine

★ NOCHE ★

20
LR1 Rond. Usandizaga - A. M. Pugliese - Jaimes-Barraza.
LR2 Cant. L. Cardillo
LR3 Tip. Caló - A. Villafañe - Jazz Marengo
LR5 Orq. Musette
LR4 Aut. Club Arg.
LR6 Cant. C. Martins
LR10 Conj. Osmandy
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Informativo
LS4 Cant. A. Rojas
LS6 R. Pimentel
LS8 Por. C. de España
LS9 Teatro del Aire.

20.15
LR2 Orq. "Pocholo"
LR4 Tip. Grillo - Grab. Fok O. A. Luque
LR5 Canc. S. Marzal
LR6 Cant. A. Rojas
LS2 Canc. H. Velich

20.30
LR1 Rond. Usandizaga - Tip. Sassone - Jaimes Barraza
LR2 Cía. M. Caus
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Tenor L. Roldán - Orq. Kumok - Conj. Ponce
LR5 Orq. Musette
LR6 Dúo A. Villafañe
LR8 Conj. D'Amico
LR10 Orq. C. Polo
LS2 Los Mendocinos - Cant. L. Cardillo - Trío Mastra.
LS5 Informativo
LS6 Cía. Juventud
LS8 M. C. Prendes

20.45
LR5 Canc. S. Marzal
LR6 Jazz R. Marengo
LR8 Tip. Calautti
LR10 Conj. Osmandy
LS1 Tip. R. Firpo (h.)
LS4 Dúo Nelson-Torres

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 M. Capdevila - Orq. Balaguer
LR2 Voz de España
LR3 Conj. S. Babies - Tip. Rodriguez
LR5 Orq. Musette
LR3 Tip. Ozzerboni
LS2 Orq. Pocolo
LR6 Tip. D. Vardaro
LS8 Concierto Nocturno
LS9 Hora Italiana

21.15
LR4 Folk. O. A. Luque
LR5 Canc. S. Marzal
Trío Martra
LS6 Doña Annunziatta

21.30
LR1 Hora del Brasil
LR3 AUD. RICOLTORE: Orq. Tagliacozo - M. Rubini
Pincel de España
A. Rojas
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. Musette
LR6 Tip. M. Caló
LR10 Aud. Iberoamer.
LS2 Cant. L. Cardillo
LS4 Jazz R. Marengo
LS6 Aud. Española
LS10 Aud. C. Gardel.

21.45
LS2 Canc. S. Aldao

22
LR1 Orq. Balaguer
Sopr. M. Capdevila
LR2 Ecos del Motor
LR3 Tip M. Caló - R. Marengo
LR4 Tip. Grillo
LR6 Cía Radioteatral
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Canc. O. Figueroa
LS9 Hora Hebrea

22.15

LR3 Cía. de Operetas - Orq. Kumok
LR4 Desde un Teatro

22.30
LR1 Jaimes-Barraza
LR8 Informativo
LR10 Desde un teatro

22.45
LR1 Tip. Di Sarli
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo - Tip. Donato
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR1 Informativo
LS6 Informativo

23.15
LR1 Tip. Donato
LR3 Tip. Sureda

23.30
LR1 Variedades musicales
LR3 Grabaciones

24
LR1 Informativo

SUSCRIBASE A "RADIOLANDIA": PRECIO DE LA SUSCRIPCION ANUAL: $ 5.- PARA TODO EL PAIS.-

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Enero 25

★ MAÑANA ★

7
LR3 Lect. not. del exter.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical" LR5, LR6, LR10, LS2 LS5, LS8, LS10. Informativo

8.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR4 Informativo
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Clase de Gimnasia

9
LR1 Informativo - H. de las Ofertas
LR10 Clase Francés
LS2 Selección de Vals
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS10 Hora Armador

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Sánz - Splinter - Rosa - Sixto
LS8 Informativo
LS10 Gardel Magaldi

10
LR1 Informativo
LR3 Informativo - Típ. Rodríguez - N. del Campo
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Varied. Musicales
LR10 Clase de inglés
LS2 Momento Musical

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Hermanas Notar: "Madre"
LR10 Hum. C. Romeu
LS10 Aud. C. Gardel

10.30
LR1 Grabaciones
LR6 Típ. Rodríguez
LR10 D. B. Lucero
LS4 Dúo R. Baler
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Informativo - A. Daniel

10.45
LR3 Hnosc Abrodos
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Selec. Grabac.
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Dúo H. Pérez

11
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 Canc. N. del Campo
LR9 Informativo
LR10 "El copetín"
LS2 Música Italiana
LS4 Don Peñaloza
LS10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR3 Jazz Calabry
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Canc. J. Larrauri
LR6 Varied Musicales
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS4 Canc. L. Landy
LS10 Canc. V. Doris

11.45
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Típ. Rodríguez - J. Ramírez
LR4 Bol. Policial
LR8 Canc. L. Dartés
LS4 Orq. Tagliacozzo
LS10 Cant. M. Oreiro

★ TARDE ★

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo - Orq. Novarro
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Orq. Musette
LR5 Canc. N. del Campo
LR9 Informativo
Aud. Motorismo
LS2 Típ. Baliotti
Cant. A. Margal
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS9 Voz de Galicia
LS8 Por los caminos de España
LS10 Dúo H. Pérez

12.15
LR1 Orq. Ferri - C. del Moral
LR3 Jazz Calabry
LR5 Vers. selectas
LS1 Sopr. R. Crocco
LS2 Sop. A. Talentón

12.30
LR1 "Lindoro Puruva". Conj. O. Novarro - Trop. H. Pampa
LR2 Típ. Baliotti
Canc. R. Escalada
LR3 J. Larrauri - Típ. E. Rodríguez
LR5 Orq. Musette
LR6 Canc. N. del Campo
LR8 Salp. Deportivo
LS1 Aud. Deportiva
LS2 Canc. R. Molina
LS6 Informativo
LS10 Trío Mendocinos

12.45
LR3 Dante-Noda
LR6 Jazz Calabry
LS2 Típ. D. Alvarez
LR2 Canc. S. Aldao
LS4 Orq. Tagliacozzo
LS6 Aud. Iberoamericana
LS10 Típ. Ponce

13
LR1 Informativo - Aud. Unico Cine-Radio - Orq. Ferri
LR2 Voz de España
LR3 Orq. Calabry
LR4 Coment. M. D'Elía
LR5 Orq. Musette
LR6 Típ. Rodríguez
LR9 Informativo
Desfile Odeón
LR10 Inf. Policial
LS2 Canc. R. Molina
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS10 Informativo

13.15
LR3 Cant. C. Roldán - Típ. Sureda
LR3 Canc. L. Landy
LS2 Aven. J. Rampullet
LS10 Típ. Cocosi

13.30
LR1 Orq. O. Novarro - Trop. H. Pampa - C. del Moral
LR2 Típ. Baliotti
LR3 Jazz Calabry - Típ. Sureda
R5 Orq. Musette

13.45
LR3 Dante-Noda
LR5 "Carnet Social"
LS2 Canc. R. Molina
LS10 Cant. M. Oreiro

14
LR1 Inf. Orq. Ferri
LS2 Rin. J. Manuel
LR3 Orq. Tagliacozzo - G. Granati
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 Cant. S. Devin
LR10 Je sais tout
LS2 "Jazz Hot"
LS6 Com. de Cine
LS8 Platea Club

14.15
LR1 C. del Moral
LR2 Cant. E. Morel
LR5 Conc. Sinfónico
LS5 Tip Fernández
LS6 Orq. R. Rocco

14.30
LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Aud. C. Gardel
LR3 Voz de R. C. A.
LS1 Pant. Mundial
LR6 Cant. S. Devin
LS6 Cía. E. Moreno

14.45
LR1 Elsa Medina
LR3 Típ. Sureda - Cant. S. Devin
LR10 Canc. D. Aguirre
LS4 Tip. Azzerboni

15
LR1 Meroppi Lanatti
LR3 Cía. H. Velich
LR4 T. de Vosotras
LR6 Dúo Dante-Noda
LR9 Informativo
LS4 Tip. Sureda
LS6 Aud. Jurídica
LS8 Aud. Cine Nacional
LS10 Hum. C. Romeu

15.15
LR1 Elsa Medina
LR2 Cant. M. Oreiro
LR10 Canc. S. Boyer
LS4 Grabaciones

15.30
R1 M. Lanatti - Inf.
LR2 Cant. E. Morel
LR3 "Los Andinos"
LR6 Típ. Sureda
LS4 Dúo Dante-Noda
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. Destellos

15.45
LR3 Típ. Azzerboni - Cant. S. Devin
LR9 Conj. Infantil
LS4 Trio Maffia

16
LR1 Elsa Medina - A Campoamor
LR3 Informativo Orq. H. Kumok
LR3 Típ. Caló
LR8 Cía. Est. Porteñas
LR9 Informativo
Aud. Infantil
LR10 Aud. C. Gardel
LS2 Rev. Bohemia
LS4 Aud. Avellaneda
LS8 Teatro Universal
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 "Fábulas célebres"
LR3 Cant. P. de la Cuesta
LR6 Conj. Los Andinos

16.30
LR1 Informativo - Cía. P. Serrador - P. Laxalt
LR3 Cía. A. Bence
LR6 Informativo
LR10 "Cine Revista"
S4 Trío Maffia

17
LR1 Elsa Medina - A Campoamor
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Inf. Típ. Caló - De la Cuesta
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Canc. T. Tucchi
LR9 Informativo
LR6 Típ. Azzerboni
LS4 Pand. Marylín
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Teatro Musical

17.15
LR1 "Sussy y Aníbal"
LR10 Canc. A. Pondal

17.30
LR1 Delly Dumas
LR3 "Los Andinos"
LR4 M. sobre Corazón
LS10 Pand. Corazón
LS4 Cant. L. Torres
LS6 Informativo

17.45
R1 Aldo Campoamor
LR3 Típ. Tinelli
LR6 Cont. de la Cuesta
S4 Tip. Azzerboni
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Ultima Estrella
LR3 AUD. TODDY: Los Andinos - Típ. Tinelli
LR8 Informativo
LR9 Informativo
Cía. Infantil
LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora Ferroviaria
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR6 Típ. H. Varela
LS4 Orq. Livschakoff

18.30
LR1 Canc. D. Dumas
LR3 Cía. I. Córdoba
LR8 Tip. F. Ramos
LR6 Los Andinos
LR9 Pelíc. Parlante
LS1 Informativo
LS4 Cant. L. Torres
LS6 Cía. C. Zárate
LS8 Cía. Norma Castillo

18.45
LR1 Verón-Sauce - Delly Dumas
LR5 Inf. desde Londres.
LR9 Informativo
LR10 Tardes Porteñas
LS4 Tip. A. Donato
LS5 Edic. Oral Dep.
LS9 Bol. Deportivo

19
LR1 E. Carbel
Canc. M. Fuente
LR2 Bol. Deportivo

LR3 Cant. O. Moreno
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR8 Inform. desde Berlín
LR9 Informativo
LR10 Sapr. E. Pagés
LS1 Inform. Mundial
LS2 H. Arte Español
LS4 Día A. Vera
LS8 Bol. Dep. Alea
LS10 Informativo

19.15
LR1 Verón-Sauce
LR3 Canc. N. Omar
LR5 Inf. desde Londres
Cant. O. Moreno
LR8 Hans y Grete
LR9 Broch. Periodísticos
LR10 Trío Marafiotti
LS4 Típ. A. Donato

19.30
LR1 Orq. Don Pepe
LR2 Aud. "J. Manuel"
LR3 Típ. Tinelli - Cant. O. Alonso
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportes
LR9 Aud. Ajedrez
LS2 Automovilismo
LS6 Informativo
LS8 Canciones del Mundo

19.45
LR1 E. Carbel - Delly Dumas - Inf.
LR3 Orq Tagliacozzo - Lita Landy
LR5 Aud. japonesa
LR10 Dúo V. Gigena
LS2 Dúo H. Omar
LS6 Cto. Fernández
LS10 Cto. Casadei

★ NOCHE ★

20
R1 G. Singers - Típ. E. Donato - M. de la Fuente
LR2 Sopr. E. Ruiz
LR3 Canc. N. Omar - Típ. D. Vardaro - Cant. O. Moreno
LR4 Ant. Club Arg.
LR5 Orq. Trianón
LR6 Informativo
LR10 Trío Marafiotti
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Informativo
LS4 Aud. Brasileña
LS6 Qto. Antaño Rocca
LS8 Por C. de España
LS10 Ad. C. Gardel

20.15
LR2 Cto. Los Ases
LR4 Sopr. Clara Iván
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Típ. Tinelli
LS1 Informativo

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Orq. Don Pepe

M. Brothers - Verón-Sauce
Cant. E. Carbel
Típ. E. Donato
LR2 Comp. M. Caus
LR3 Sopr C. Palazón - Orq Tagliacozzo - Conj Ponce
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. S. Ríos
LS2 Cto. Los Ases - Cant. A. Viale

20.45
LR4 Sopr. Clara Iván
LR5 Orq. Trianón
LR8 Conj. C. Sureda
LR10 Trío Marafiotti
LS1 Sax. C. Feria
LS2 Hnas. Omar
LS4 Tip. Tinelli

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Típ. E. Donato Verón Sauce
LR2 Voz de España
LR3 AUD. FEDERAL: Típ. Rodríguez - N. Omar - A. S. Cabrera Act. A. Anchart - L. Zárate
LR4 AUD. PALMOLIVE: Reviviendo los grandes tangos
LR5 Com. S. Quesada
LR6 Tip. Demare-Vardaro
LR8 Típ. Rebollini
LS2 Cant. A. Viale - Cto. Buenos Aires
LS4 Folk. G. Figueroa
LS6 Doña Annunziatta

21.15
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Com. Turf
LS2 Hnas Omar
LS4 Cant. O. Moreno

21.30
LR1 Orq. Don Pepe - G. Singers - Típ. Donato
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Aud. Iberomericana
LR6 Tip. Demare-Vardaro Jazz O. Norton

22
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 Típ. D. Vardaro
LR4 Tip. Grillo
LR6 Cía. Notar Velich
LS2 Cía. M. Caus

22.15
LR3 Tenor G. Granatti - F. Brena - Orq. Tagliacozzo
LR4 Desde un Teatro
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 M. Brothers
LR6 Desf. Odeon
LR9 Informativo
LS2 Nuestra Revista
LS10 Aud. España

22.45
LR3 Cant. Sanchez Ríos - Cto. De Franco
LR1 Orq. Di Sarli

23
LR1 Informativo - Típ. Donato
LR3 Informaivo

24
LR1 Informativo
LS6 Informativo

AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA Informativo (LR1)
10. — PRA. CAD. ARG. Inf. - N. del Campo - Típ. Rodríguez (LR3)
10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Hnas. Notar: "Madre"
10.45. PRA. CAD. ARG. Hnos Abrodos (LR3)
12. AZUL Y BLANCA. GENIOL: Informativo.
12.05. AZUL Y BLANCA Orq. Novarro - Orq. Ferri - C. del Moral (LR1)
12.30. AZUL Y BLANCA: "L. Puruva" - Jazz O. Novarro - Trop. H. Pampa
12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. J. Larrauri - Tp. E. Rodríguez - Dante-Noda (LR3)
13. AZUL Y BLANCA. ALIVIOL: Inf. (LR1)
13 PRA. CAD ARG. BROADCASTING. Informativo (LR3)
13.5. AZUL Y BLANCA-BYCLA: "Unico Radio Cine" - Orq. Ferri (LR1)
13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. CAFIASPIRI - Típ. Sureda - C. Roldán (LR3)
13.30 PRA CAD. ARG. BROADCASTING. Jazz Calabry - Típ. Sureda - Dante-Noda (LR3)
13-35. AZUL Y BLANCA. Conj. O. Novarro - Trop. H. Pampa - C. del Moral (LR1)
15.40 AZUL Y BLANCA-ALIVIOL: Informativo (LR1)
16. PRA. CAD ARG. BROADCASTING. Informativo - Orq. M. Caló - P. de la Cuesta (LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA: Cía. P. Serrador - P. Laxalt (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. A. Bence (LR3)
17.15. LV2 - LU4 - LU12 - "Sussy y Aníbal" (LR1)
18. AZUL Y BLANCA - "La última estrella" (LR1)
20. PRA. CAD ARG. BROADCASTING. Canc. N. Omar - Típ. D. Vardaro (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: Orq. Don Pepe - E. Carbel - M. Brothers - Típ. Donato - Verón-Sauce (LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. REUTER: Sopr. Palazón - Orq. Tagliacozzo - Conj. Ponce (LR3)
21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. JABON FEDERAL: - Típ. Rodríguez - Canc. N. Omar - A. Anchart - L. Zárate - A. S. de Cabrera (LR3)
21. AZUL Y BLANCA: Típ. Donato - Verón-Sauce (LR1)
22.15. LRA. CAD. ARG. G. Granatti - F. Brena - Orq. Tagliacozzo (LR3)

LOS ARGUMENTOS NOVELADOS DE LAS GRANDES PELICULAS ARGENTINAS, SON ANTICIPADOS POR "RADIOLANDIA".-

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Enero 26

AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG. Inf. - Hnos. Berón - (LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cía. H. Notar "Madre" (LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG. Orq. Numeriani (LR3)

12. AZUL Y BLANCA. GENIOL: Informativo - E. Lima - Típ. Donato - P. Díaz (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: Rinaldi-Charmello Típ. M. Caló (LR3)

12.30. AZUL Y BLANCA. "Rodolfo y Juan José" - Conj. E Lima - E. Carbel (LR1)

13. AZUL Y BLANCA. ALIVIOL - Informativo (LR1)

13 PRA CAD. AR. BROADCASTING Informativo Hnas. del Valle (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. Orq. Balaguer - Don Maizalito (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG. Típ. Caló - Los Andinos (LR3)

13.35. AZUL Y BLANCA. Típ. Donato - Conj. E Lima - P. Díaz (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Conj. Ponce - A. Rojas (LR3)

15.40 AZUL Y BLANCA ALIVIOL: Informativo (LR1)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo - A. Rojas - Típ. Tinelli (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA: Cía. P. Serrador - P. Laxalt / (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. A. Bence (LR3)

17.15. LV2 - LU4 - LU12. "Sussy y Aníbal" (LR1)

17. LV2 - LU2 - LV7 - LT5. AUD. LUX. A. Paz (LR1)

18. AZUL Y BLANCA. "La última estrella" (LR1)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Demare-Vardaro - "La Mejicanita" (LR3)

20.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Tenor Luis Roldán - Orq. Kumok - Jazz Marengo (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: Buono-Striano - M. P. Huergo - Orq. H. Kumok (LR3)

21.45 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: La Mejicanita (LR3)

22. PRA. CAD. ARG. Demare Vardaro - O. Moreno - Cto. De Franco (LR3)

★ MAÑANA ★

7
LR3 Lect. not. del exter.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR5, LR10, LS2, LS5
LS8, LS10: Informativos

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LS6 E. Mar.
LS8 Clase Gimnasia.

9
LR1 Informativo - H. de las ofertas
LR10 Clase de Francés
LS4 Informativo
LS5 Informativo
LS10 Hora Armador

9.15
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Gómez Valle
LS10 Aud. Magaldi

9.45
LS6 Parodi - Rocco
LS10 Vers. selectas

10
LR1 Selc. de Valses
LR3 Informativo Dúo Hnos. Berón
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Orq. Numeriani
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LS2 Momento Musical
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 C. Hersts.
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Hnas. Notar: 'Madre"
LR8 Aud. S. Telmo
LR10 Hum. C. Romeu
LS4 Informativo

10.30
LR1 Mosaico Hispano
LR6 Dúo A. Berón
LR8 Aud. jurídica
LR10 Don B. Lucero
LS5 Aud. C. Gardel
LS4 Cant. R. Parma
LS6 Informativo - C. Zárate
LS10 Cía. Radioteatral

10.45
LR3 Orq. Numeriani
LR8 Aud. Quilmes
LR9 Aud. Jurídica
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioatetral.
LS10 Dúo Las Toreacitas

11
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Típ. M. Caló
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Hora Cine Diai
LR6 Hnos. Berón
LR9 Informativo
LR10 "El copetín"
LS4 Cant. Almeyda
LS8 Divulgación Musical
LS10 Bol B. Hipotec.

11.15
LR3 Desfile Odeón
LR6 Orq. Numeriani
LS4 Informativo

11.30
LR1 E. Carbel
LR3 Dúo H. Berón
LR6 Canc. T. Vidal
LS4 Mar. Salvadoreña
LS6 E. Parodi - Rocco
LS10 Típ. Peressini

11.45
LR1 Bol. Agrc. Ganad.
LR3 Típ. Caló - J. Ramírez
LR4 Bol. Policial
LS2 Típ. Padula
LS4 Cant. Almeyda

★ TARDE ★

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Inf. - Conj. E. Lima
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Orq. Folk. Arg.
LR9 Informativo Aud. Motorismo
LS2 Cant. L. Cardillo-Típ. Padula
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS8 Aud. C. de España
LS10 Típ. Peressini

12.15
LR1 Típ. E. Donato - P. Díaz
LR3 Hnas Del Valle
LS6 O. Hidalgo - J. Monti
LS2 Dúo Las Toreacitas

12.30
LR1 "Rodolfo y Juan José" - E. Lima - E. Carbel
LS6 Canc. E. Varal
LR3 Típ. Caló - Rinaldi - Chiamello
LR4 Grabaciones
LR5 Orq. Folk. Arg.
LR6 Lss Andinos
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Ten. Ballester
LS6 Informativo Rocco
LS8 Conj. A Norton
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Típ. Peressini

12.45
LR5 Folk. I. Marzal
LS2 Cant. M. Balcarce - Canc. R. Escalada
LS5 Rec. Caballero
LS4 Dúo H. Berón
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Informativo - Don Maizalito Orq. Balaguer
LR2 Voz de España
LR3 Informativo Hnas Del Valle
LR4 Com. M. D'Elía
LR5 Orq. Folk. Arg.
LR9 Informativo Desfile Odeón
LR10 Inf. Policial
LS2 Típ. Padula
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS10 Informativo

13.15
LR3 E. Rando - Típ. Caló
LR4 "Música de Vals"
LR5 Música órgano
LR8 Informativo
LS2 Aven. J. Rampullet
LS10 Típ. Peressini

13.30
LR1 Típ. E. Donato - P. Díaz - Conj. E. Lima
LR2 Típ. Padula
LR3 Conj. Andinos - Conj. Ponce - Cant. A. Rojas

13.45
LR6 Los Andinos
LS2 Típ. Padula
LS6 J. Giliberti
LS10 Típ. Ponce

14
LR1 E. Carbel - E. Lima
LR2 Matinée J. Manuel
LR3 Orq. Tagliacozzo - M. Rubini
LR4 A. Avilés; cine
LR5 Arte Culinario
LR6 "Savoir Faire"
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 Jazz "Hot"
LS6 Aud. Cine
LS8 Platea Club

14.15
LR1 R. M. Dyck
LS5 Cant. Gutiérrez
LS10 Típ. R. Ponce

14.30
LR1 Típ. Donato
LR2 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

LR3 Canc. M. Sola
LS1 Pant. Mundial
LS6 Cía. E. Moreno
LS10 Canc. F. Solis

14.45
LR3 Conj. Ponce
LS10 Típ. Ponce

15
LR1 Confidencias
LR2 Típ. Biafore
LR3 Cía. H. Velich
LR4 T. de Vosotras
LR6 Canc. M. Sola
LR8 Aud. especial
LR9 Informativo
LS4 Cant. A. Rojas
LS5 Aud. de Cine
LS6 Aud. Jurídica
LS8 Aud. Cine
LS10 Mat. C Romeu

15.15
LR1 A. Campoamor
LR2 Canc. C. del Solar
LS4 Típ. D. Balncos
LS6 Sixto - Rosa
LS10 Rec. E. Ochoa

15.30
LR1 R. M. Dyck - Informativo
LR2 Trío Gedeón
LR3 Canc. M. Sola
LS1 Voix de France
LS6 Cía. Destellos
LS8 Grabaciones

15.45
LR2 Canc. N. Vega
LR3 Conj. Ponce
LR6 Típ. Tinelli
LR10 Canc. D. Dum
LS4 Cant. E. Alonso

16
LR1 A. Campoamor
LR3 Inform. - A. Rojas
LR5 Aud. Alemana Aud. Femenina
LR9 Informativo
LR10 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. A. Rojas
LS2 Rev. Bohemia
LS4 Hora Avellaneda
LS6 Lopecito - J. Giliberti
LS8 Teatro Universal
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 AUD. OLAVINA: "Tía Olavina"
LR3 Típ. Tinelli
LR6 Cuj. Ponce

16.30
LR1 Informativo - Cía. P.Serrador - P. Laxalt
LR2 S.Spartaro
LR3 Cía. A. Bence
LR6 Informativo
LR10 "Cine Revista"
LS4 Cant. E. Alonso
LS6 Sixto - Rosa

16.45
LR6 R. Porteños

17
LR1 AUD. LUX: Com. A. Paz
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Inf. S Devin - Típ. Tinelli
LR6 Raúl Marengo
LR9 Informativo
LS4 Pand. Marylin
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Teatro Musical

17.15
LR1 "Sussy y Aníbal"
LR3 Conj. B. Porteños
LR6 Cant. S. Devin

17.30
LR1 A. Campoamor
LR3 Jazz L. Marengo

LR4 El Guarda Nº 13
LR6 Típ. Tinelli
LR10 Cía. Radioteatral
LS6 Informativo
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 M. de los Ríos
LR3 S. Devin
LS6 Conj. Rutas

18
LR1 "La Ultima Estrella"
LR3 AUD. TODDY: Cuentos teatralizados - Jazz Marengo - Típ. Tinelli
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LS4 Hora ferroviaria

18.15
LR6 Cant. S. Devin
LS6 Taverna - Ucelli - Informativo
LS8 Cant. A. Miranda

18.30
LR1 Informativo - Coro Balaguer -
LR3 Cía. I. Córdoba
LR6 Jazz R. Marengo
LR10 Canc. H. Vivar
LS1 Informativo
LS6 Cía. C. Zárate
LS8 Cía Norma Castillo

18.45
LR1 Orq. Novarro - A. Campoamor
LR5 Inf. desde Londres
LS4 Típ. Tinelli
LS9 Bol. Deportivo

19
LR1 Orq. Don Pepe - D. Arroyo
LR2 Bol. Deportivo
LR3 Jazz R. Marengo - Conj. B. Porteños
LR4 Not. del Exterior
LR6 Dúo A. Villafañe
LR8 Inform. desde Berlín
LS2 H. Arte Español
LS4 La Mejicanita
LS8 Bol. Dep. Alca

19.15
LRA Banda del Ejército
LS4 Típ. Consoni

19.30
LR1 Tito Leardi - Orq. Balaguer
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Acosta-Villafañe
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR9 Aud. Ajedrez
LR10 Aud. de turf
LS2 Automovilismo
LS6 Informativo

19.45
LR1 Informativo
LR3 O. Moreno
LR9 Canc. S. Arady
LR10 Dúo D. Barco

★ NOCHE ★

20
LR1 Orq. Don Pepe - Orq. Novarro - Trop. H. Pampa
LR2 Can. N. Feria
LR3 La Mejicanita - D. Vardaro
LR4 Típ. Fiorentino
LR6 Informativo
LR10 Canc. N. Vivar
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Informativo
LS4 Dúo A. Villafañe
LS8 Por los caminos de España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Aud. turf
LS6 Canc. Z. Ucelli

20.30
LR1 M. de los Ríos - Típ. Di Sarli - Orq. Novarro
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Tenor L. Roldán - Orq. Kumok - Marengo
LR5 Orq. Trianón
LR10 Dúo D. Barco
LS2 Típ. Los Mendocinos Cant. N. Feria - Canc. R. Molina
LS5 Informativo
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 Típ. Fiorentino
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Típ. D. Vardaro
LS4 Cto. De Franco

21
LR1 Orq. Gambino - Dúo Moreno - Trop. H. Pampa
LR3 AUD. PALMOLIVE: Dúo Buono-Striano -

M. P. Huergo - Orq. Kumok - "Buscando al astro" - A. Fornasari
LR4 "El hombre que sabe"
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Canc. Mejicanita
LS2 Cto. R. Rossi - Trío Martra - Canc. R. Molina
LS4 Canc. A. Luz
LS6 Caggiano - Torres
LS9 Hora Italiana

21.15
LR4 Típ. Fiorentino
LS4 Cant. R. Páez
LS6 D. Annunziatta

21.30
LR1 Típ. Di Sarli - Orq. Orozco - Bayardo-Palacios
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. Trianón - Ten. F. Pierelli
LR6 Típ. D. Vardaro
LS6 Aud. Iberoamericana
LS2 Cant. N. Feria
Típ. os Mendocinos - Canc. R. Molina

21.45
LR3 La Mejicanita
LR6 Cant. A. Moreno

22
LR1 Típ. Di Sarli - Orq. Orozco
LR2 Ecos del Motor
LR3 Demare-Vardaro
LR4 Reflejos de Francia
LR6 Cía Radioteatral
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus

22.15
LR2 Cía. Pomar Velich
LR3 Cant. O. Moreno
LS4 Orq. Polo

22.30
LR1M. Brothers - Típ. Di Sarli
LR3 Cto. De Franco - Cant. R. Paez
LR4 Grabaciones
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro

23
LR1 Infmativo - Típ Donato
LR3 Informativo

23.15
LR3 Cant. R. Paez

23.30
LR1"El Caballero de la noche"
LR3 Cuart. De Franco

24
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LS10 Informativo

COLABORE CON "DON ESPINACA" Y GANESE $ 5 SEMANALES ENVIANDO LA ERRATA PESCADA, A "SALVESE QUIEN PUEDA".-

HERMOSAN

EL NUEVO DENTIFRICO MODERNO

"HERMOSAN"
BLANQUEA!
DESINFECTA!
DESODORIZA!

¡"HERMOSAN" es la única Crema Dentífrica que contiene OZONO, motivo de la Patente de Invención Nº **45.837**!... ¡Gracias al OZONO, "HERMOSAN" posee una eficacia extraordinaria, jamás alcanzada hasta ahora por ningún dentífrico! ¡"HERMOSAN" tiene una triple acción: **BLANQUEA** los dientes, **DESINFECTA** la boca, **PURIFICA** el aliento!

¡Garantimos que "HERMOSAN" no contiene jabón, produciendo, gracias a su científica fórmula, una abundante espuma que refresca la boca y deja una agradable sensación de perfecta limpieza! ¡Sus dientes son más preciosos que las joyas! ¡Consérvelos con "HERMOSAN"... y no se olvide de hacerse revisar periódicamente por el dentista!

PIDA CREMA DENTIFRICA OZONIZADA
"HERMOSAN"
en Farmacias y Perfumerías
El Tubo Grande cuesta $ **0.80**
(En la Capital Federal)

HERMOSAN

LABORATORIOS **"HERMOSAN"** - YATAY 767 - U. T. 54, DARWIN, 1625

J. ROSSO

¡Doble Satisfacción!

siente esta cariñosa madre al ver que su criatura ya no sufre las afecciones intestinales propias de los niños, y ella misma ha recuperado su bienestar.

Por ello las personas, especialmente las madres que crían a sus hijitos, deben cuidar su salud y función intestinal, siendo una sabia medida la de tratar sus malestares y afecciones intestinales mediante consejo médico. El consejo médico siempre es útil para una vida más eficiente.

●

Como elemento de vida, la naturaleza nos da sus plantas, frutos y vegetales, ricos en su pureza y valor vitamínico. Con estos elementos se hace el delicioso jarabe de frutas:

CIRULAXIA

EL LAXANTE QUE OFRECE LA NATURALEZA

El preferido por niños y mayores por su sabor y porque es muy bueno.